

# zbor gradana u D duru

KULTURA I UMJETNOST U ZAJEDNICI



## ZBOR GRAĐANA

Ne postoji jedinstvena definicija. Zbor građana može dočarati mnogo različitih značenja: druženje različitih stranaca koji kroz aktivnost pjevanja otkrivaju drugu svrhu svojeg okupljanja.

*Sanja Hrelec,  
voditeljica projekta*





## ZBOR GRAĐANA

– javni poziv –

Ljubitelji ste pjevanja,  
ali sigurnije se osjećate kada pjevate u grupi?

### ovo je poziv za vas

Javni poziv stanovnicima Gornje Dubrave za uključenje u besplatan program zorskog pjevanja, pod stručnim vodstvom vokalne instruktore Sanje Parmać Hrelec, odnosno udruge Mikrofon star.

Projekt ZBOR GRAĐANA u D duru zamišljen je kao mjesto okupljanja i upoznavanja građana, s jednim zajedničkim ciljem, pjevanjem zajedničkog repertoara u suradnji s profesionalnim umjetničkim timom udruge Mikrofon star. Pjevanje oplemenjuje i podiže osjećaj samopouzdanja, a posebno je atraktivno u blagdanskom razdoblju, koje nam predstoji. Želite li isprobati nešto novo, upoznati nekoga ili samo pronaći mjesto na kojem ćete kvalitetno provoditi slobodno vrijeme, pjevajući, predbilježite se na [mikrofon@gmail.com](mailto:mikrofon@gmail.com). Program ZBORA GRAĐANA osmišljen je s ciljem oformljenja jedinstvenog zbora građana Gornje Dubrave, osnaživanje nematerijalnih vrijednosti zajednice kroz niz vokalnih vježbi i razrada vokalnih tehnika te usavršavanja glasovnih mogućnosti. Profesionalni umjetnički tim čine Tvrtko Hrelec, Tomislav Parmać, Neda Parmać, Barbara Pijetlović, Jana Valdevit i voditeljica Sanja Parmać Hrelec.

Zbor s probama započinje od 13.11.2023. Probe će se održavati u maloj dvorani Kulturnog centra Dubrava, svaki ponedjeljak, s početkom od 20.15 pa sve do 22 sata.

Predbilježite se i povežite u ZBORU GRAĐANA!

Program je u potpunosti financiran od strane grada Zagreba, kroz projekt **Kultura i umjetnost u zajednici**.

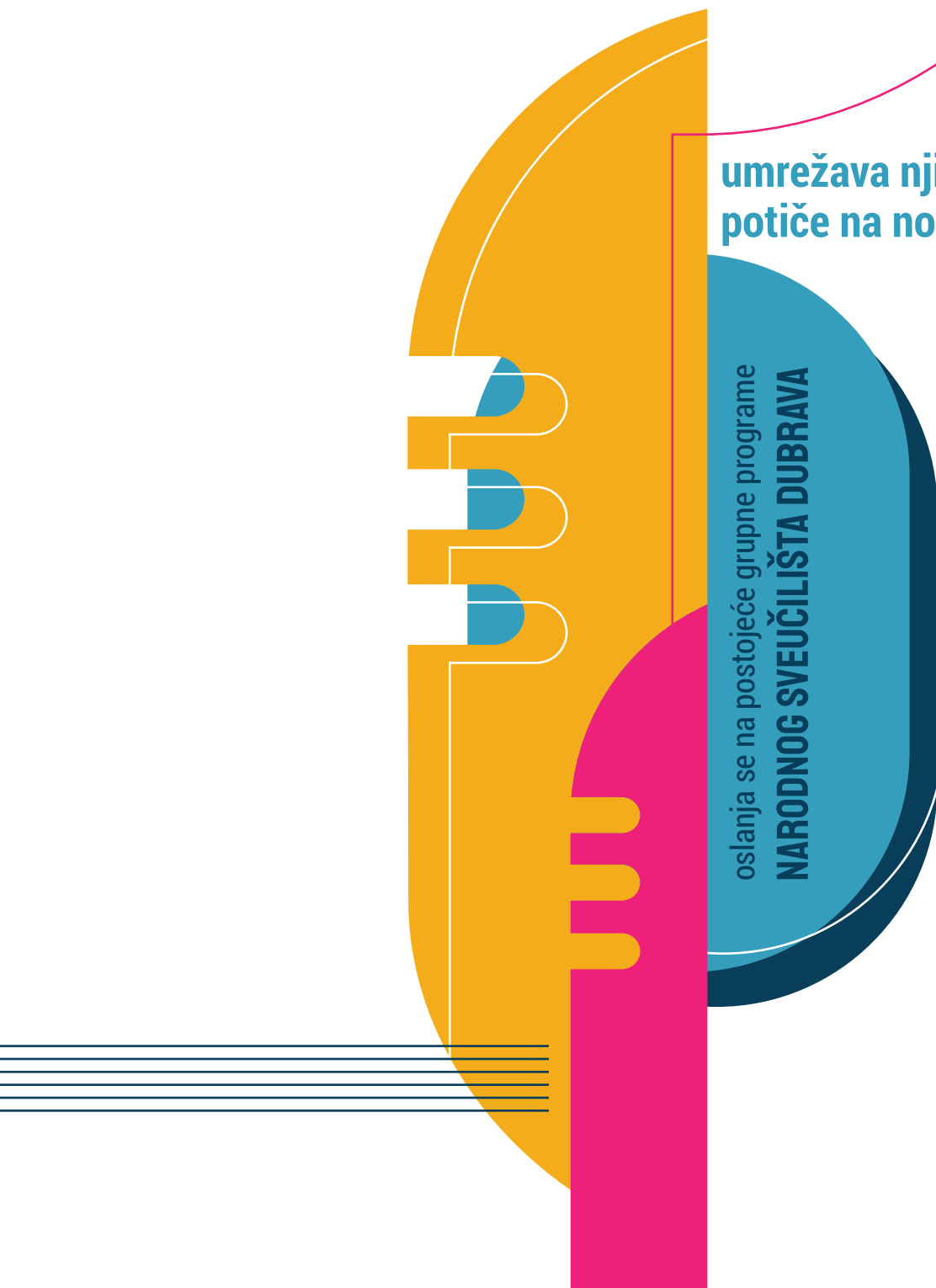


# jedan repertoar

ono je što povezuje **ZBOR GRAĐANA**

umrežava njihove potrebe  
potiče na nova udruživanja

oslanja se na postojeće grupne programe  
**NARODNOG SVEUČILIŠTA DUBRAVA**





**SNAGA  
USKLAĐENOG  
REPERTOARA**

potiče na usklađenu  
zajedničku proizvodnju  
stvara osjećaj podrške  
razvija samopouzdanje

kaže:  
**PRIPADAM I ODGOVARAM ZA!**



# NEMA PREPREKA ZA ULAZAK U ZBOR GRAĐANA U D DURU

Zbor je način kolektivnog okupljanja i to osoba svih dobi i podrijetla. Svaki će sudionik/ica imati svoje razloge zašto je u zboru. Oni mogu varirati od pjevača koji se žele društveno povezati s drugima do onih koji žele stvarati i sudjelovati u stvaranju glazbe, ali kao dio jedne grupe. Ono što je važno je povezivanje radi drugih aktivnosti, oko čega se usmjerava cilj ovog projekta: stvaranje spontane povezanosti u nekim sutrašnjim, samim građanima potaknutim akcijama. Njihova poznanstva, zajedničko vrijeme te uspjeh; u kontekstu projekta, zborna pjevanje, vode u nova poznanstva koja ih snaže za nova prepoznavanja i poduzimanja.

*Zbor građana nije predviđen kao mjesto okupljanja radi profesionalnog razvoja, već okupljanja radi osnaživanja, uz profesionalne glazbenike.*

*Sanja Hrelec, voditeljica projekta*

Umjesto klasične audicije, koristimo metodu analize glasa i vještine intniranja, tako da su osobe bez glazbene pozadine dobrodošle. Unatoč svemu, mnogi zborovi poput ovog izvode nastupe prema vrlo visokim standardima, što vjerujemo da će se dogoditi s vremenom i kroz projekt Zbor građana u D duru.

# FOKUS NA ZAJEDNICU I PRIPADNOST

Zborovi proizašli iz zajednice stavljaju fokus na stvaranje osjećaja pripadnosti i povezanosti. Glazbena izvrsnost nikada nije prvi prioritet, iako stvaranje glazbe može biti visokog standarda. Prioriteti su da se svi osjećaju dobrodošlima; stvara se osjećaj pripadnosti, da se pjevači osjećaju sigurno i podržano, nude im se prilike individualnog iskoraka te da nauče nešto novo i drugačije.

*Zbor je kolektiv u kojem jedni druge bodre. To je ono što se najviše računa.*

Stvaranje korisnog i zanimljivog plana probe za zbor ključno je za poticanje živahnog i produktivnog okruženja. Zborovi zajednice, koji se često sastoje od volontera s različitim razinama vještina i glazbenim predznanjem, zahtijevaju plan proba koji ne samo da poboljšava njihove glazbene sposobnosti, već i održava članove motiviranim i povezanim. Plan je najbolje složiti tako da isti podrazumijeva učinkovite strategije, s fokusom na inkluzivnost, učinkovitost i užitek.



# IDEJA ZBORA

## RAZUMIJEVANJE RADA ZBORA

Potrebno je razumjeti demografiju, bilježiti i uvažiti razine vještina i očekivanja članova zbora.

Ovo razumijevanje pomaže da se plan prilagodi kako pjevačima početnicima, tako i onima iskusnijima, osiguravajući da probe ostanu izazovne, ali izvedive za sve.

## ODABIR REPERTOARA

Raznolik repertoar zadovoljava različite ukuse i razine vještina pjevanja te vokalne mogućnosti.

Uključili smo različitu kombinaciju žanrova i jezika i promislili djela koja imaju kulturni ili lokalni značaj. Ova raznolikost, pokazalo se, ne samo da održava interes, već i potiče članove da cijene različite glazbene stilove.

## STRUKTURIRANJE PROBA

Struktura je ključna. Sve kreće sa zagrijavanjem s fokusom na zdravlje glasa i tehniku. Zatim prelazimo na vježbe po sekcijama za detaljan rad, nakon čega slijedi cjelovita vježba zbora. Završavamo pregledom naučenog, dopuštajući članovima da cijene svoj napredak.

## UKLJUČIVANJE ZDRAVLJA GLASA

Naglasak je na zdravlju glasa. Vježbe koje promiču zdravu praksu pjevanja ujedno educiraju članove o njezi glasa. Kao profesionalna vokalna mentorica i trenerica, naučila sam kako je ovo osobito važno za zborove čiji članovi možda nemaju formalnu vokalnu obuku.

## USKLAĐIVANJE IZAZOVA I PRISTUPAČNOSTI

Probe bi trebale biti dovoljno izazovne da potaknu rast, ali ne toliko teške da postanu obeshrabrujuće. To postizemo nuđenjem različitih razina sudjelovanja ili sola za naprednije pjevače, dok će većina glazbenih repertoarnih odabira biti dostupna svima.

## POTICANJE DRUŠTVENOG OKRUŽENJA

Zbor građana jednako je povezan sa zajednicom koliko i s pjevanjem. Uključivanje vremena za druženje u probe stvara priliku za zbližavanjem članova i razmišljanje o organiziranju društvenih događaja izvan proba.

## KORIŠTENJE TEHNOLOGIJE I RESURSA

Upotreba javno dostupnih videa ili aplikacija pomaže nam ostati u kontaktu jednih s drugima, ali i mene kao mentorice s polaznicima. Ovo pomaže članovima Zbora u vježbanju izvan proba i može biti posebno korisno za one koji su manje sigurni u čitanje glazbe, posebno ako na nekoj od proba nisu mogli sudjelovati.

## POVRATNE INFORMACIJE I PRILAGODBA

Redovito traženje povratnih informacije od članova zbora čini me otvorenom za prilagodbu prvotnog plana. To osigurava da probe zadovoljavaju rastuće potrebe grupe i da se članovi osjećaju cijenjenima i slušanima.

## CILJEVI IZVEDBE

Postavljanje ciljeva izvedbe daje motivaciju i osjećaj svrhe. Neformalne predstave za prijatelje i obitelj mogu postati sudjelovanja u društvenim događajima, lokalnim festivalima ili bilo kakvim drugim javnosti prezentiranim nastupima.

## DUGOROČNA VIZIJA

Postupno razvijanje reprodukcije izazovne glazbe, suradnja s drugim zborovima kao i inicijative širenja zajednice i raznolikosti njihovih aktivnosti. Jasna vizija održava zbor usredotočenim i motiviranim spram budućih mogućnosti koje u jednom trenutku i sami prepoznaju.

## SANJA PARMAĆ HRELEC

voditeljica projekta  
mag. mus. (glazbena pedagogija)



Suradnici na projektu

**ZBOR GRAĐANA U D DURU**

Diplomirala 2007. godine na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu. Od 2009. godine osnivačica Glazbene udruge Mikrofon i ravnateljica Škole pjevanja Mikrofon.hr. Profesionalna vokalistica i članica raznih ansambala (Kazalište Komedija, grupa Kompas, Swingersi, Gelato Sisters, Parmachy) i studijski prateći vokal (razni izvođači), vokalni instruktor (Talent show Hrvatska traži zvijezdu, Škola pjevanja Mikrofon.hr, Zvijezde pjevaju HRT), umjetnička voditeljica i pomoćni dirigent brojnih klapa, dječjih zborova i vokalnih ansambala (studentska klapa Nuša, Zvijezdice, zbor OŠ Ante Kovačića i OŠ Tituša Brezovačkog). Organizatorica i producentica amaterskih pjevačkih natjecanja (Glas Ploča 2010.-2016.) i koncerata za mlade pjevače. Sa svojim bendom Gelato Sisters snima album za Aquarius Records.

Diplomirao 2000. godine na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu. Od 2009. godine osnivač i predsjednik Glazbene udruge Mikrofon, te direktor izdavačke kuće Mikrofon. Profesor glazbene kulture, skladatelj, aranžer, instrumentalist i glazbeni producent (aka Pih Amigo). Kao skladatelj, aranžer i producent ostvario je zapažen uspjeh albumom Skretanje. Pisao je glazbu i aranžmane za mnoge hrvatske festivale zabavne i klapske pjesme (Dora, Splitski festival, Festival Dalmatinske Šansone, Korčulanski festival) te za mnoge poznate izvođače. Priznati instrumentalist na klaviru i gitari. Dugogodišnje iskustvo glazbenog urednika, radijskog voditelja i klupskog DJ-a kao i korepetitora i profesora klavira u Školi za klasični balet u Zagrebu. U Mikrofon Studiju broji preko 8000 sati snimanja u tonskom studiju, miksanja i aranžiranja.



**TVRTKO HRELEC**

producent  
mag. mus. (glazbena pedagogija)

Suradnici na projektu

**ZBOR GRAĐANA U D DURU**

Prvi put se predstavila široj publici 2004. debitirajući sa grupom Feminnem s kojom 2005. godine pobjeđuje na BiH Eurosongu, te iste godine nastupa na Euroviziji. Uskoro snima studijski album "Feminnem Show". Uz osnovnu glazbenu školu za klavir od najranije dobi sklada i piše pjesme pa tako autorski kopotpisuje kompletan album "Lako je sve", a prvo autorsko predstavljanje bilo je s pjesmom "Poljupci u boji" na Dori 2009. godine. 2010. godine se s grupom Feminnem ponovo prijavljuje na Hrvatsko natjecanje za pjesmu Eurovizije gdje s pjesmom "Lako je sve" odnose pobjedu te po drugi put nastupaju na tom prestižnom natjecanju. Iste godine izbacuju drugi studijski album "Lako je sve" na kojem je koautor gotovo svih pjesama, te snima album za inozemno tržište naziva "Easy to see". Vokalnu naobrazbu stječe kao dugogodišnja učenica prvaka opere HNK Stojana Stojanova. Osim u grupi Feminnem aktivna je članica swing tria Gelato Sisters. Sklada pjesme za djecu i uživa u pedagoškom i kreativnom radu sa mladima prenoseći im svoju ljubav prema glazbi i bogato praktično iskustvo.

## NEDA PARMAĆ

profesionalna glazbenica,  
vokalna instruktorka



Suradnici na projektu

**ZBOR GRAĐANA U D DURU**

Suradnici na projektu

## ZBOR GRAĐANA U D DURU

### JANA VALDEVIT

pjevačica u triju Gelato Sisters



Započela je svoje glazbeno putovanje klasičnim glazbenim obrazovanjem, koje nastavlja i uz gimnazijsko obrazovanje, u glazbenoj školi Blagoje Bersa, maturirajući na klavirskom odjelu. Slijedi studij muzikologije, kojeg nakon 2. godine prekida te se upisuje na Institut za crkvenu glazbu gdje je i diplomirala. U mladenačkim godinama počinje se aktivno baviti i pjevanjem, nastupajući s raznim sastavima, orijentiranim pretežito retro zvuku. Uz manje sastave, poput jazz tria, cover bandova, valja izdvojiti više solističkih nastupa s Big Bandom HRT-a i sudjelovanje u glazbenim emisijama HRT-a, posvećenim evergreenima. U ranim 20-ima budi se interes za nove eklektične žanrove, poput Nu Jazza, Future Soula te time započinje i njen autorski i producerski rad. Kao polovica dua Eddy Meets Yannah istesala je svoje producerske vještine, a duo je postao uvriježeno ime na svjetskoj underground sceni, te čak dospio na službenu air-play top listu Japana singlom "What A Day". Jana je paralelno kao vokalistica, autorica i koproducentica surađivala s europskim producentima eklektične klupske glazbe, a 2013. izdaje i solo album za britanski label "Tru Thoughts", na kojem potpisuje autorstvo, izvedbu i produkciju.

Tomislav Parmać rođen je u Splitu, u 8. 5. 1993. Nakon osnovne glazbene škole, pohađa srednju umjetničku školu Luke Sorkočevića u Dubrovniku gdje je i maturirao 2012. godine pod vodstvom prof. Marize Petrić s odličnim uspjehom. Prvu godinu studiranja klavira proveo je u Rijeci, područni odsjek Muzičke akademije sveučilišta u Zagrebu) u klasi prof. Maje Barkač, a zatim se prebacuje na Muzičku akademiju u Zagrebu u klasu prof. Pavice Gvozdić kod koje je diplomirao u rujnu 2018. godine. Sudjeluje u brojnim glazbenim radionicama za pijaniste, pijanističkim natjecanjima i natjecanjima komorne glazbe. Iz njegovih nastupa možemo izdvojiti nastupe u Kneževu dvoru u Dubrovniku, Filodrammatici i Circolu.



## **TOMISLAV PARMAĆ**

korepetitor  
mag. mus. (klavir)

Suradnici na projektu

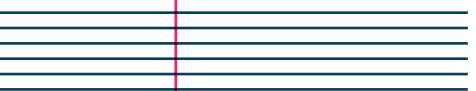
**ZBOR GRAĐANA U D DURU**



**SUDIONICI I SURADNICI**  
projekta Zbor građana u D duru  
2023/2024

# PROBE

zima/proljeće 2023/2024  
dvorana KC DUBRAVA





## ZAVRŠNI KONCERT

15. 4. 2024.  
dvorana KC DUBRAVA



Impresum

## ZBOR GRAĐANA U D DURU

JAVNI POZIV  
Kultura i umjetnost u zajednici

Udruga Mikrofon Star  
Martićeva 19  
10000 Zagreb

U PARTNERSTVU S  
Narodnim sveučilištem Dubrava

Sanja Hrelec, voditeljica projekta  
Tvrtko Hrelec, producent  
Neda Parmać Klačar, mentorica  
Jana Valdeit, pjevačica  
Tomislav Parmać, korepetitor  
Barbara Pijetlović, vokalna instruktorka

UZ PODRŠKU  
Grada Zagreba

Zagreb, 2023/2024