

IZVJEŠĆE O REALIZACIJI PROGRAMA U 2025. GODINI

OPĆI PODACI - Pravna osoba

Naziv prijavitelja: Centar kulture Dubrava

Odgovorna osoba: Sandra Banić Naumovski

OPĆI PODACI

Naziv programa/projekta: Godišnji program rada i razvitka za 2025. godinu

Kontakt broj: 01 2050 030

E-pošta: ck-dubrava@ck-dubrava.hr

OPĆI PODACI – Ugovor

Klasa Ugovora: 402-08/25-006/28

Iznos Ugovora: 150.000,00

Datum Ugovora: 28.2.2025.

CILJEVI

Ukupan broj posjetitelja: 87386

Broj međunarodnih suradnji: 0

Navedite u kojoj ste mjeri izvršili ciljeve navedene u Godišnjem planu rada i razvitka za 2025. godinu vaše ustanove.

Ciljevi navedeni u Programi rada i razvitka izvršeni su u visokoj mjeri.

U okviru Cilja 1 ostvareno je:

- zapošljavanje stručnjaka nedostajućih profila nakon provedenih javnih natječaja, čime su se osnažili sveukupni stručni kapaciteti Centra,
- stručno usavršavanje provedeno je metodama učenja na radnom mjestu kroz stručne rasprave, osobito na kolegijima viših i stručnih suradnika te timskim oblikovanjem i provedbom projekata, pri čemu je veći broj stručnog osoblja usavršio vještine oblikovanja, provedbe i izvještavanja o provedenim programima, što je vidljivo usporedbom kvalitete većine stručnih opisa, ali i prijavom projekata na nacionalne i međunarodne javne pozive, prihvaćanjem istih s vrlo visokim ocjenama i traženim iznosima te uspješnom provedbom novih projekata od nacionalnog interesa,
- objavljujani su pozivi za suradnje s pojedincima i organizacijama, osobito pozivi za vanjske suradnike u području dramske i plesne pedagogije; razmjerno mogućnostima povećane su honorarne naknade vanjskim suradnicima koji su imali niže iznose honorara u odnosu na druge vanjske suradnike koji obavljaju ista djela u različitim kulturnim i umjetničkim područjima, čime je Centar skoro ostvario cilj izjednačavanja pravednih naknada za rad vanjskih suradnika i standardizacije naknada u odnosu na zatečeno stanje 2023.godine. Svime navedenim utječe se na razvoj stabilne baze vanjskih suradnika, velikog i važnog kapitala ustanove.

U okviru Cilja 2 ostvareno je:

- započelo se sa stručnim raspravama i odredile unificirane okosnice kurikularnih okvira neformalnih cjelogodišnjih kulturno-obrazovnih programa. Po zamolbi stručnih suradnika, dovršetak procesa planiran je za siječanj 2026. godine,
- implementirane su poboljšane interne procedure (tablice koordinacije korištenja prostora, koordinacije tehničkih potreba, poboljšani kanali internog tijeka informacija imenovanjima voditelja organizacijskih jedinica).

U okviru Cilja 3 ostvareno je:

- poboljšana je i ubrzana analiza stanja uvidom u ateste i izvještaje tjednog održavanja i potreba za sanacijama, uz periodično dopunjavanje plana sanacija,
- izvođene su planirane manje, nužne i hitne sanacije i poboljšanja stanja općih i radnih prostora, a osobito: osposobljen je dodatni uredski prostor te radna prostorija u Kulturnom centru, poboljšan pod hodnika 2. katu Kulturnog centra, dovršeni radovi postavljanja nove hidroizolacije na ravnom krovu Kulturnog centra, saniran parket u plesnoj dvorani te osposobljen novi uredski prostor objekta u Cerskoj 1, napravljen projekt rekonstrukcije vatrodojavnog sustava u Kulturnom centru, objavljene nabave, sklopljen ugovor s izvođačem rekonstrukcije dizala,
- nabavljena tonska oprema i vanjska montažna pozornica, nabavljena nova nužna računalna i uredska oprema.

U okviru cilja 4 ostvareno je:

- postojeći programi postižu izvrsnost i prepoznatljivost, osobito u području glazbe, kazališta, izložbene djelatnosti, amaterskih filmskih ostvarenja, tradicijske kulture (nagrade, izniman interes, proširenje, povećanje vidljivosti i publika),
- programi su grupirani u veće, prepoznatljivije cjeline, razvijeni su novi programi osobito u području književnosti, glazbe i lokalnih manifestacija na lokacijama izvan objekata Centra, ali i onih u objektima, proširenjem sadržaja te uvođenjem suvremenih elemenata u postojeće višegodišnje manifestacije,
- angažirani vanjski suradnici relevantni su stručnjaci i umjetnici, čijim angažiranjem se povećala kvaliteta provedbe programa, povećala vidljivost, stručna relevantnost djelovanja Centra te privukle nove publike,

- kombinacijom programskog razvoja i guerilla marketinga, na veća područja Gornje Dubrave postavljani su plakati s poezijom suvremenih pjesnikinja.

U okviru Cilja 5 ostvareno je:

- publike se kontinuirano istražuju različitim metodama, pri čemu je osobit doprinos ostvarenju ovog cilja uspješno oblikovanje, odobrenje te provedba projekta razvoja publike sredstvima Ministarstva kulture i medija RH, a dokaz priznanju stručnog rada ustanove je što je Ministarstvo u uputama za prijavitelje javnog poziva za razvoj publike istaknulo poveznicu na projekte Centra kao dobru praksu i korisnu poveznicu,
- preuređen je hodnik 2.kata KC-a te predvorje DKD-a, čime su prostori čekanja pretvoreni u prostore sudjelovanja, no uređenja se nastavljaju,
- uvedene su brojne aktivnosti rada s publikama uz programe, poboljšane su metode praćenja broja posjetitelja (zbog čega dolazi do manjih otklona u odnosu na prijašnje godine).

U okviru Cilja 6 ostvareno je:

- objavljuju se godišnji pozivi na suradnje te provode suradnički projekti primarno lokalnog i gradskog karaktera, koji utječu na razvoj novih kulturnih i umjetničkih dobara i koji su rezultirali većim brojem novih aktivnosti u 2025. te novih programa u 2026.,
- odobren je suradnički projekt Kaleidoskop kulture na ESF pozivu "Inkluzivne usluge ustanova u kulturi".

Ustanova je promijenila naziv u Centar kulture Dubrava te uspješno etablirala novi naziv i vizualni identitet.

Navedite koje ste komunikacijske aktivnosti proveli te koje ste metode koristili u radu s publikom.

Informiranjem opće i stručne javnost te medija o aktivnostima, prezentacijom dosadašnjih rezultata i otvorenom suradnjom sa svim dionicima iz sustava u doprinijelo se apsorpciji ključnih poruka i stvorili preduvjeti za napredak u kontekstu prijenosa poruka o relevantnim, kvalitetnim i široko dostupnim kulturno-umjetničkim sadržajima.

Svrha komunikacijskih aktivnosti u 2025. bila je podizanje svijesti o značaju i poziciji Centra kulture Dubrava kao centra za kulturu odnosno javne ustanove u kulturi Grada Zagreba zadužene za razvoj, produkciju, prezentaciju i distribuciju kulturnih sadržaja javnostima, u komuniciranju i informiranju javnosti o mogućnostima, ali dosadašnjim postignućima, rezultatima i učincima, osobito u kontekstu promjene naziva ustanove u 2025. godini. Stoga je dominantnije bilo "brendiranje" Centra, odnosno snažnije pozicioniranje ustanove u središte kulture lokalne zajednice, ali i šire, od "brendiranja" i isticanja pojedinih programa ustanove.

Ciljevi komunikacijskog plana ostvareni su u cijelosti u planiranom opsegu:

Vizualni identitet-oblikovan je i implementiran novi logo i vizualni paket koji je pratio promjenu naziva ustanove. Izmijenjene su reklamne ploče na objektu Kulturnog centra te izrađene majice.

Mrežna stranica Centra-osim promjene naziva internetske domene, implementiran je novi vizual te započela reorganizacija sadržaja prema kulturnim i umjetničkim područjima u kojima Centar djeluje, s većim user friendly interface-om te logičnim, jasnim i preglednim rasporedom aktivnosti i/ili vijesti (terminski i po važnosti).

Mrežne stranice kazalistedubrava.hr, noc-kazalista.hr-vijesti o aktivnostima ovih programa, s rasporedima aktivnosti (terminski i po važnosti).

FB stranica CKD-a - najznačajniji komunikacijski kanal. Povećan broj posjetitelja i broj pratitelja, kao i brojevi pregleda pojedinih vijesti. Objavljivane najave svih događanja, foto i druga dokumentacija o održanim događanjima i aktivnostima, primarno u obliku fotografija, nešto manje u obliku videa, natječaji te otvoreni pozivi Centra. Stranica dobiva ulogu komunikacijskog digitalnog arhiva programske provedbe.

FB stranica DKD-a-najave aktivnosti, osvrta o održanim aktivnostima, natječaji te otvoreni pozivi.

FB stranica Dani Dubrave-informacije o manifestaciji, međutim stranici se planski smanjuje značaj, dok se jača značaj centralne FB stranice.

FB stranica Noć kazališta-informacije o manifestaciji. Stranica ima značaj koji nadilazi potrebe Centra, a orijentirana je nacionalnom opsegu provedbe manifestacije. Povećan je broj pratitelja, broj posjetitelja varira ovisno o objavljenim sadržajima.

Instagram CKD-a-ustupavljen je profil, testiraju se učinci objava prvih sadržaja.

Ekran na zgradi Kulturnog centra-najave svih aktivnosti i događanja.

Newsletteri-poboljšana je dinamika slanja (mjesečno).

Priopćenja za javnost-na mail adrese redakcija i novinara slane su objave svih većih i značajniji programa i aktivnosti Centra, a što je osiguralo zadovoljavajuću medijsku pokrivenost (televizije, radijske postaje, portali)

E-mail komunikacija-ubrzano je odgovaranje na upite korisnika i publika. Započet je rad na uspostavi centralnih e-mail adresa: infocentar@ck-dubrava.hr i info@kazalistedubrava.hr.

Infocentar-uključeni su svi viši i stručni suradnici Programskog odjela ravnopravno, čime su se rasteretili oni koji su do 2025.godine bili u većoj mjeri opterećeni ovim poslovima. Djelomično poboljšana pristupačnost, informiranost i motiviranost dežurnih zaposlenika.

Telefoni-djelomično poboljšana pristupačnost, informiranost i motiviranost dežurnih zaposlenika.

Usmena komunikacija s publikom i korisnicima na događanjima-značajno poboljšana. Veći broj zaposlenika razumije važnost ovakvog načina komunikacije.

Plakati-značajno unaprjeđenje organizacije sadržaja, smanjenjem papirnatih plakata koji se lijepe po staklenim površinama, nabavom novih i osposobljavanjem postojećeg digitalnog ekrana za objavu digitalnih plakata, a čime se ostvaruje i ušteda na poziciji tiska. Fizički plakati postavljaju se za izložbe u galerijama, projekcije filmova te za velike manifestacije. Plakati za pojedine programe (u pravilu manifestacije), dostavljaju se i vijećima gradskih četvrti i mjesnim odborima. Programom Vesnina Dubrava, obilježena su tramvajska stajališta Dubrave poezijom. U Dječjem kazalištu Dubrava, postavljaju se klasični plakati.

Letci-postavljaju se na informacijskim mjestima za pojedine programe, objedinjeni mjesečni letci te letci za upise.

Publikacije-izrađuju se za svaku izložbu.

Kolegiji-održavaju se periodički .

Ankete-provođene uz pojedine programe radi praćenja zadovoljstva korisnika.

Javni pozivi-za suradnje s Centrom te za vanjske suradnike u području kazališta i plesa.

Usmena predaja-iz dobivenih osvrta korisnika, usmena predaja o aktivnostima i događanjima je izvrsna.

Izravan rad s publikama-uvodni govori uz događanja, obraćanja umjetnika, radionice, istraživanja, vođeni posjeti, okrugli stolovi, neformalne aktivnosti.

Detaljnije uz programe.

PROGRAMSKA TABLICA

Ime programa	Tip programa	Vrsta programa	Kratak opis programa	Broj posjetitelja	Vrijeme održavanja	Broj sudionika	Iznos utrošen za program
--------------	--------------	----------------	----------------------	-------------------	--------------------	----------------	--------------------------

Alt+D	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Koprodukcije i projektna partnerstva	Novi program „Alt+D“ unio je nov sadržaj u kulturni prostor Dubrave, a alternativnoj glazbenoj sceni otvorio prostor izvan uskog centra grada i omogućio interakciju s publikama u novom programskom obliku. u suradnji s Vedranom Peternelom i obrtom Zvučni zid program je ugostio događanja iz ciklusa „Zvučni zid u Dubravi“, uz tribine u formi razgovora publike s predstavnicima scene o njihovom radu, stanju na sceni i dostupnosti alternativne kulture izvan središta velikih urbanih sredina. Održane su četiri tribine i koncertna nastupa sljedećih izvođača: Denis Katanec, Sara Renar, Roj osa, Seine. Gostujuća izložba Muzeja grada Zagreba „Zagreb na bis“. Kako bi se došlo do šire publike i ciljane skupine poklonika alternativne glazbe u gradu, uz uobičajene komunikacijske aktivnosti (web stranica ustanove, društvene mreže, obavijesti medijima, plakati, leci),	300	23.5.2025.	15	7.200,00
-------	--	--------------------------------------	--	-----	------------	----	----------

			obavještavani su mediji koji prate alternativnu kulturu, što je dijelom provedeno i preko suradničke organizacije Zvučni zid i njihova partnera Ravno do dna. Voditelj programa: Dalibor Jurišić				
--	--	--	--	--	--	--	--

U kvartu...	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Koprodukcije i projektna partnerstva	„U kvartu...“, novi program CK Dubrava, bavi se kulturnom prošlošću i manje poznatom sadašnjošću zagrebačke Dubrave u interakciji sa zainteresiranim javnostima, u prvom redu stanovnicima ovog zagrebačkog kvarta, lokalnim pojedincima i organizacijama. Sve tri, planirane i realizirane, tribine, odnosno interdisciplinarna događanja tematizirala su lokalnu kulturu, pretežno manje poznate činjenice iz kulturnog života Dubrave ili onog njegovog skrivenog dijela - umjetnike Borivoja Dovnikovića Bordu i Nikolinu Ivezić kao stanovnike Dubrave putem razgovora Željka Luketića s Vesnom Dovniković i Nikolinom Ivezić praćenih projekcijom animiranih filmova odnosno pop up izložbom; te Cicciolinu kao medijski i popkulturni fenomen čija su gostovanja u Zagrebu povezana s Dubravom putem izlaganja Željka Luketića praćenog projekcijom dokumentarnog filma. Sva tri događanja	150	24.5.2025.	3	2.100,00
-------------	--	--------------------------------------	---	-----	------------	---	----------

			organizirana su u suradnji s udrugom/platforma Jučer Danas Sutra kao realizacija njihova programa "Tajni život Dubrave", čime je ostvareno projektno partnerstvo gradske kulturne ustanove i nezavisne organizacije. Također, sva tri događanja nastojala su isprovocirati interes lokalne zajednice za prošlost i sadašnjost lokalne kulture i sudioništvo građana Dubrave u programu, što je ostvareno sudjelovanjem posjetitelja u razgovorima tijekom programa. Tribine/interdisciplinarna događanja: 1. Tajni život Dubrave: Borivoj Dovniković Bordo i Zagrebačka škola animiranog filma; 2. Tajni život Dubrave: Nikolina Ivezić i pop-kultura buvljaka; 3. Pansion Dubrava i hrvatska premijera filma "Cicciolina - kuma skandala".				
--	--	--	--	--	--	--	--

			Web stranica i Facebook stranica ustanove, obavještanje medija, plakati i leci. Natprosječna medijska prisutnost programa u velikoj je mjeri rezultat suradnje s partnerskom organizacijom Jučer Danas Sutra - platforma za audiovizualna istraživanja. Voditelj programa: Dalibor Jurišić				
--	--	--	--	--	--	--	--

Vesnina Dubrava	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Nove aktivnosti kulturne animacije i sudjelovanja publike ostvareni su u prvom redu akcijom obljepljivanja Dubrave poetskim plakatima u travnju. Povećan je udio književnih programa u ukupnom programu ustanove. Književni akteri koji djeluju na području Dubrave uključeni su u sklopu nekoliko aktivnosti: nakladnici Disput i Ognjište na tematskim književnim tribinama „Lopovi i policajci“ i „Kristina Gavran“, autor Mehmed Sadović Hadžibegović na književnoj tribini u travnju, amaterski pjesnici na glazbeno-poetskom događanju „S ljubavlju ženama“, čime se pridonijelo i ostvarenju cilja povećanja svijesti o nazočnosti književnosti u Dubravi. Suradnja s Knjižnicom Dubrava ostvarena je djelomično, odnosno posredno – istodobnim organiziranjem događanja povezanih s uspomenom na Vesnu Parun, višedesetljetnu stanovnicu kvarta. Književne tribine i pjesničke večeri: Lopovi i	400	26.11.2025.	50	4.294,41
----------------------------	--	--	---	-----	-------------	----	----------

			policajci (Velimir Grgić, Ognjište, Policijska škola J. Jović), Kristina Gavran (K. Gavran, Disput, II. gimnazija), Pjesnikinja predstavlja pjesnikinju (A, Kos-Lajtman, K. Špiranec), Vojin Perić, Mehmed Sadović Hadžibegović, Dimitrije Dimitrijević – te dvije književne tribine moderatorice Ivane Bodrožić (Mirela Priselac Remi i Mira Lončar Dušek). Amatersko glazbeno-poetsko događanje u suradnji s Književnim kutkom, predstavljanje digitalne poetske platforme Poetski tren, koncert Dimitrija Dimitrijevića, predstava San i ludilo. Javna čitanja poezije nisu održana zbog nemogućnosti planiranog angažiranja glumaca Dječjeg kazališta Dubrava (bolovanje, odnosno zauzetost drugim poslovima). Osim uobičajenih komunikacijskih aktivnosti (web stranica, mediji, društvene mreže, plakati, leci), specifičnost je ovog programa što je jedna od aktivnosti –				
--	--	--	---	--	--	--	--

			plakatiranje Dubrave poetskim plakatima – upravo komunikacijska aktivnost. Voditelj programa: Dalibor Jurišić				
--	--	--	---	--	--	--	--

Dubrava Striborova	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Na javnoj površini parka, Perivoja Ivane Brlić-Mažuranić u Donjoj Dubravi, omogućen je susret lokalnih publika s umjetnicima i kulturnim djelatnicima te sudjelovanje u raznolikim kulturnim sadržajima, čime je ostvaren cilj povećanja dostupnosti kulture u kvartu i kulturno-animacijski cilj upoznavanja novih publika s programima ustanove izvan konteksta formalne provedbe u objektima kulture. Organizirano je: Kazališna povorka iz Dječjeg kazališta Dubrava, predstava "Povuci-potegni" DKD-a, skečevi, instalacija kazališne scenografije, viteški kamp, streličarstvo, izložbeni stolovi, koncert sastava D Elvis. Manifestacija je provedena u suradnji s Mjesnim odborom Ivan Mažuranić. Redovne komunikacijske aktivnosti ustanove (web stranica, Facebook, obavijesti medijima, plakati, leci) osnažene su djelovanjem Mjesnog odbora, suorganizatora događanja, te	300	27.4.2025.	50	4.960,00
--------------------------------------	---	---	--	------------	-------------------	-----------	-----------------

			snažnijom medijskom prisutnošću s obzirom na to da je program povezan s obilježavanjem 70. obljetnice Dječjeg kazališta Dubrava. Voditelj programa: Dalibor Jurišić				
--	--	--	---	--	--	--	--

Festival Stari plac	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Programom je uspješno revitalizirana zapuštena javna lokacija Tržnice Dubrava te ponovno aktivirana kao prostor kulturnih i društvenih događanja. Održana su dva izdanja festivala s planiranim sadržajima namijenjenima svim generacijama, čime je povećana dostupnost kulturnih programa u lokalnoj zajednici i potaknuto aktivno sudjelovanje građana. Ostvarena je snažna suradnja s Vijećem Gradske četvrti Donja Dubrava i Mjesnim odborom Donja Dubrava, a program je doprinio jačanju zajedništva, kulturnog identiteta kvarta i općenito kvaliteti života lokalne zajednice. Treće izdanje manifestacije Festival Stari plac održano je u petak, 11. srpnja 2025., na lokaciji Tržnice Dubrava iza Dječjeg kazališta Dubrava (Cerska 1a). Program je započeo u 19 sati predstavom za djecu Kraljevna na zrnu graška u izvedbi Dječjeg kazališta Dubrava, koja je na topao i pristupačan način	500	6.9.2025.	10	4.293,25
---------------------	--	--	--	-----	-----------	----	----------

			otvorila teme odrastanja, različitosti i međusobnog učenja. Glavni događaj večeri bio je koncert zagrebačkog benda Porto Morto, koji je s početkom u 20 sati publici predstavio svoj prepoznatljiv eksperimentalni rock i indie zvuk. Četvrto izdanje Festivala Stari plac održano je u subotu, 6. rujna 2025., na Tržnici Dubrava iza Dječjeg kazališta Dubrava (Cerska 1a), u organizaciji Centra kulture Dubrava i Vijeća gradske četvrti Donja Dubrava. Rujansko izdanje festivala poslužilo je kao završetak ljeta u kvartu, pretvarajući zapušteni prostor u mjesto glazbe, plesa i druženja. Program je uključivao kreativnu radionicu za djecu i odrasle, na kojoj su sudionici izrađivali rekvizite za plesnjak. Nakon radionice uslijedio je koncert i plesnjak uz swing glazbu, koji je započeo oko 20:30 sati. Za glazbeni dio programa bila je zadužena Swing brigada, hrvatski jazz manouche kolektiv. Program je privukao				
--	--	--	--	--	--	--	--

			publiku svih generacija te dodatno učvrstio ulogu Festivala Stari plac kao prostora zajedništva i aktivnog sudjelovanja lokalne zajednice. Ulaz je bio slobodan. S obzirom na snažnu usmjerenost programa na lokalnu zajednicu i kvart, komunikacija se provodila kombinacijom uobičajenih komunikacijskih alata i izravnog komuniciranja s građanima putem društvenih (kvartovskih) Facebook grupa. Ovaj pristup omogućio je pravovremeno informiranje, najavu događanja i dvosmjernu komunikaciju s građanima, uključujući prikupljanje povratnih informacija, prijedloga i pitanja. U radu s publikom naglasak je stavljen na otvorenost, sudjelovanje i poticanje osjećaja uključenosti i pripadnosti zajednici. Voditeljica programa: Alma Vragović				
--	--	--	---	--	--	--	--

ZonaD51a	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Program se ostvaruje u suradnji s pojedincima i organizacijama s područja Dubrave, zaljubljenicima u društvene igre i kvizaška natjecanja. Jednom mjesečno Kulturni centar otvara svoja vrata zaljubljenicima u društvene igre i na nekoliko sati omogućuje igranje, razmjenu iskustava, ideja te afirmativna natjecanja u znanju u različitim tematskim kulturnim i društvenim okvirima. Osim toga na svakom susretu predstavlja se određena društvena igra, odnosno kulturna ili umjetnička tema povezana s tim područjem. Redovito organiziranje „društvenih igraonica“ otvorenih za sve uzraste, gdje sudionici mogu isprobati razne društvene igre, učiti odiskusnih igrača, razvijati svoje vještine, okušavati svoja znanja u različitim kulturnim i društvenim poljima, svladavati uključivi timski rad kroz zajedničko projektno polje, sadržaj je programa. Poseban naglasak je stavljen na poticanje međugeneracijske	400	9.12.2025.	5	2.103,36
----------	--	--	---	-----	------------	---	----------

			interakcije, ali i stvaranje ozračja za manje formalnom komunikacijom s vanjskim suradnicima i zaposlenicima Centra kulture Dubrava, u kojoj se razvijaju uvjeti za neposrednijom razmjenom mišljenja o ustanovi kao nositeljici kulturnih zbivanja u lokalnoj zajednici i njezinim programima, što indirektno stvara uvjete za razvoj Vijeća publike, novog oblika programskog savjeta Centra kulture Dubrava. Pozivanje domaćih stručnjaka iz područja društvenih igara i kvizaških natjecanja, koji su održali predavanja i radionice pružajući sudionicima mogućnost za dubinsko razumijevanje kompleksnosti i kreativnog potencijala društvenih igara i timskog natjecanja te promocija kroz različite komunikacijske kanale, primarno koristeći društvene mreže i uspostavljanje suradnje s pojedincima i organizacijama okupljenima u mrežu srodnih interesenata, privukla je, osim postojeće, i novu publiku na program. Ciljevi programa				
--	--	--	--	--	--	--	--

			ostvareni su u potpunosti: od veljače do studenog 2025. godine održano je ukupno 9 mjesečnih susreta u predvorju Kulturnog centra, svaki u trajanju od tri sata, uz provedene tematske prezentacije prije igranja društvenih igara i kvizaških natjecanja, sukladno planiranom terminskom rasporedu iz Godišnjeg plana rada i razvitka za 2025. godinu. Od toga je održano 5 kvizova sa Marijem Kovačem i 9 susreta društvenih igara te susret društvenih igara u sklopu mjeseca knjige-projekt Enzolart (sporazum o suradnji). Navedenim aktivnostima program je promovirao društvene igre i kvizaško natjecanje kao alate za društvenu interakciju i učenje te međugeneracijsku interakciju u lokalnoj zajednici, a provodio se u suradnji s organizacijama i pojedincima iz lokalne zajednice i drugima, poput Udruge Igranje, Skockanih igara i Planeta zabave.				
--	--	--	--	--	--	--	--

			Komunikacija s publikom provedena je putem mrežnih stranica (službena stranica ustanove) i društvenih mreža (Facebook) Centra kulture Dubrava te informiranjem posjetitelja u prostoru Kulturnog centra i Infocentra, što je omogućilo redovit dolazak sudionika, te na ekranu Centra kulture Dubrava gdje se sažeto izmjenjuju najave događanja tijekom svakog dana. U radu s publikom korištene su jednostavne interaktivne metode poput kratkih tematskih uvoda, zajedničkog igranja i kviza, koje su poticale aktivno sudjelovanje i druženje. Ovakav način rada pridonio je ostvarenju ciljeva programa kroz jačanje socijalne interakcije i uključivanje različitih skupina građana. Kod kvizova publika se prijavljivala na već uhodan obrazac za prijave koji je bio oglašen na webu i letku ustanove. Koristila se i metoda neformalnog razgovora s publikom te putem povratnih informacija tijekom i nakon susreta omogućila je				
--	--	--	--	--	--	--	--

			prilagodbu sadržaja interesa publike. Voditeljica programa: Marija Miličević				
--	--	--	--	--	--	--	--

Dani Dubrave	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Zadržani su dosad najuspješniji i najposjećeniji programi ove manifestacije: predstave (4 za odrasle, od čega 1 stand up i 1 suvremenog plesa; 2 za djecu) i koncerti (2 u predvorju i 4 na otvorenom te obilježavanje Svjetskog dana glazbe). S tri prošlogodišnja, manifestacija je skraćena na dva tjedna, a osim u zgradi Kulturnog centra, program se šest dana odvijao ispred zgrade (s južne i sa sjeverne strane). Osim što je povećan udio sadržaja za djecu (2 profesionalne predstave i 4 dana kreativnih radionica na otvorenom), program je osuvremenjen u potrazi za novim publikama (društvene igre, pub kviz, koncerti alternativne glazbe), a višednevnim događanjima na otvorenom još se snažnije nego prijašnjih godina otvorio suradnji s lokalnom zajednicom (izložbe, izložbeni stolovi, kreativne radionice, nastupi lokalnih organizacija i pojedinaca). Izbjegavajući automatsko uklapanje drugih programa ustanove, kako ne bi bio samo zbroj odvojeno	2500	23.6.2025.	80	10.974,14
---------------------	--	--	--	------	------------	----	-----------

			planiranih aktivnosti, program je najvećim dijelom planiran kao program Dana Dubrave, a u njega su uklopljeni neki odgovarajući sadržaji, tj. dijelovi drugih programa ustanove: izložbe s lokalnim autorima, društvene igre i kviz, predstava suvremenog plesa te manifestacija Ivanje u Dubravi). Održana su dva tjedna besplatnih kulturno-umjetničkih programa. Izložba hip hop kulture u Dubravi, uz dvije izložbe uklopljene u program manifestacije („Dubrava u objektivu“ i „Likovni život Dubrave: Ivona Jurić Kljajo“). Koncerti: Romana i Joe, Soba 9, Klinika Denisa Kataneca, Bang Bang, Zagrebački solisti, Jazz orkestar HV-a, Svjetski dan glazbe. Društvene igre i kviz Marija Kovača. Likovnica, četiri dana kreativnih radionica. Predstave za djecu: Luka Vidović Magic Show i Nježni sport. Predstave za odrasle: Kazalište Moruzgva, Ana Kreitmayer i UO Thearte, „Nikome ni riječi“ Petre Dugandžić i stand up Marka Dejanovića. Obilazak Dubrave				
--	--	--	---	--	--	--	--

			s Nikšom Božićem. Ivanje u Dubravi. Komunikacijske aktivnosti sastoje se od: objava na web stranici i Facebooku ustanove, obavijesti medijima, letaka i plakata. Voditelj programa: Dalibor Jurišić				
--	--	--	--	--	--	--	--

Ljetne večeri u Dubravi	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	U sklopu manifestacije održane su sljedeće aktivnosti. Predstava: stand up Alekša Curaća Šarića. Tribine: Maja Marchig (iz programskog ciklusa Tajni život Dubrave udruge Jučer Danas Sutra); putopisno predavanje Jurja Bubala. Koncerti s uvodnim tribinama: Maja Rivić kvintet i Eine/Ivan Ščapec (oba iz ciklusa Zvučni zid u Dubravi). Likovna kolonija za djecu "Govori mi jesen" pod vodstvom Ivone Jurić Kljajo. Kviz Marija Kovača. Projekcija pet francuskih filmova iz ciklusa Rendez-vous au cinema, u suradnji s HAVC-om i Kinoholikom. Pokazatelji ostvarenja - realizirana su 2 umjesto 3 koncerta; 1 stand up predstava umjesto 1 kazališne i 1 kazališnog performansa; 1 likovna kolonija (po planu); 4 dana filmskih programa (po planu, ali 5 filmova); 1 kvizaško natjecanje (po planu). Dodatno su održane 2 tribine (Marchig, Bubalo).	300	15.10.2025.	12	5.236,96
---------------------------------------	---	---	--	------------	--------------------	-----------	-----------------

			Kako manifestacija nije ni pripremljena ni realizirana od višeg stručnog suradnika koji ju je predložio i kako zato nije mogla biti realizirana u predviđenom terminu, tako nije ni mogao biti ostvaren u programu rada i razvitka ustanove za 2025. godinu proklamirani cilj da omogući "lokalnom stanovništvu program koji će biti usmjeren zadovoljavanju njihovih kulturnih potreba u vrijeme smanjene aktivnosti kulturnih ustanova i organizacija u Gradu". Program je naime planiran za srpanj, a realiziran u rujnu i listopadu. No ostvaren je drugi, također, proklamirani cilj - upoznavanje publike s novim sadržajima i otvaranje novim publikama, što je razvidno iz programskog sadržaja. Osim uobičajenih aktivnosti (objave na web stranicama i Facebooku ustanove te objave za medije), kao komunikacijski alat poslužila je i ad hoc promjena naziva manifestacije prigodom najava programa: iz "Ljetne večeri u Dubravi" u "Ljetne večeri -				
--	--	--	--	--	--	--	--

			jesensko izdanje", kojom se nastojalo privući pozornost publike. Osim uobičajenih aktivnosti (objave na web stranicama i Facebooku ustanove te objave za medije), kao komunikacijski alat poslužila je i ad hoc promjena naziva manifestacije prigodom najava programa: iz "Ljetne večeri u Dubravi" u "Ljetne večeri - jesensko izdanje", kojom se nastojalo privući pozornost publike. Voditelj programa: Dalibor Jurišić				
--	--	--	--	--	--	--	--

Ivanje u Dubravi	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Ovogodišnje dvadeset i peto Ivanje u Dubravi unijelo je novosti u kulturno-umjetničkom programu. Program se odvijao na pozornici i u radionici na prostoru Perivoja Ivane Brlić Mažuranić. Radionica izrade ladarskog vjenčića bila je namijenjena djeci i roditeljima. Polaznici su uz pomoć vješte voditeljice Snježane Vuković naučili više o običaju i izradi prigodnih vijenaca za djevojke ladarice ili ivančice, koje su prema ivanjskom običaju odjevene u bijele haljine ovjenčane vjenčićem od ivančica na glavi, molile za dobru ljetinu. Izrađivali su se vjenčići od krep-papira za najmlađe djevojčice, dok su stariji polaznici naučili tehniku izrade cvjetova ivančica. Program na pozornici ugostio je četiri glazbene skupine: ženski vokalni etno- sastav Singrlice iz Samobora, Vokalno instrumentalni sastav Likote iz Gospića (sekcija svirača dangubaša HKUD-a Dr. Ante Starčević POU Gospić), Zavičajno društvo	220	23.6.2025.	51	6.838,89
------------------	--	--	---	-----	------------	----	----------

			Sinac i Klapu Imota iz Zagreba. Osim suvremenog pristupa tradicijskoj baštini u napjevima etno-sastava Singrlice članovi i Zavičajnog društva Sinac su za ovo događanje posebno istražili ivanjske običaje ličkog kraja i izveli tri ivanjska napjeva u kojem se opisuje običaj paljenja krijesa, ophod ivančica i druga događanja vezana uz dan Svetog Ivana Krstitelja u okolici Sinca. Kao i svake godine, u jutarnjim satima 23. 6. 2025. godine, obitelji Polenac i Hlišć su izgradile krijes od otpadne građe koju je dostavilo poduzeće Zrinjevac. Manifestacija Ivanje u Dubravi realizirano je pod pokroviteljstvom Vijeća četvrti Donja Dubrava i Mjesnog odbora Stari Retkovec, uz nazočnost vatrogasaca Dobrovoljnog vatrogasnog društva Dubrava. Ciljevi programa su u potpunosti ostvareni: bolja vidljivost Centra kulture Dubrava u ponudi i realizaciji programa njegovanja,				
--	--	--	---	--	--	--	--

			očuvanja i popularizacije kulturne baštine kroz segment godišnjeg običaja Ivanje; bolja usmjerenost na susjedstvo ili kvart, veća informiranost i svijest o postojanju ivanjskih običaja u Zagrebu i Hrvatskoj, istraženost običaja ljetnog razdoblja; zastupljenost istraženih i postavljenih ivanjskih popijevki i plesova na sceni; afirmacija bogatstva ivanjskih običaja, posebno tradicionalnih napjeva koji su dio nematerijalne kulturne baštine Hrvata i europske zajednice naroda; međugeneracijska suradnja lokalne zajednice kroz angažman Vijeća četvrti Donja Dubrava i Vijeće četvrti Gornja Dubrava, Mjesnog odbora Stari Retkovec, Dobrovoljnog vatrogasnog društva Dubrava, kulturno-umjetničkih udruga i drugih udruga građana. Provedbom programa uključeni su brojni pojedinci i zajednice koje se putem spontanog razgovora odazivaju na suradnju, posebno onu				
--	--	--	--	--	--	--	--

			međugeneracijsku, u kojoj predlažu, kritiziraju ili preuzimaju inicijativu podjele informativnog letka i plakata kako bi pozvali što veći broj publike na kulturno događanje u lokalnoj sredini, u Perivoju Ivane Brlić Mažuranić. Na taj način razvijaju duh zajedništva, potiču na bolju komunikaciju sa organizatorima, moguće podjele posla uz ispitivanja mišljenja i stavova publike, korisne za buduće programe u ovoj glazbenoj priredbi njegovanja i očuvanja tradicijske baštine. Voditeljica programa: Lucija Franić Novak				
--	--	--	---	--	--	--	--

Čarobno dvorište	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Čarobno dvorište multidisciplinarni je program kojeg provodi Dječje kazalište Dubrava. Održava se u ljetnim mjesecima u dvorištu kazališta sa sljedećim ciljevima: dislociranja repertoarnih predstava kazališta na otvoreno (čime se kazalište približava svojoj publici), ugošćavanja kazališnih predstava za djecu drugih kazališta (institucionalnih i nezavisnih) kako bi svojoj publici predstavili kazališna ostvarenja drugih, omogućavanja sudjelovanja publike u kulturno i umjetničko-obrazovnim aktivnostima kroz radionice koje se provode u poljima likovnih i primijenjenih umjetnosti, a koje svoje polazište pronalaze u prikazanoj predstavi te druženjem publike i umjetnika kroz formu „razgovora s kazalištem“, strukturiranog i vođenog dijaloga publike i umjetnika. Ovim projektom, kazalište čini iskorak prema izravnoj komunikaciji i neposrednom radu sa svojom publikom, u odnosu na	680	20.9.2025.	14	2.075,31
------------------	--	--	---	-----	------------	----	----------

			uobičajenu sezonsku kazališnu djelatnost, a kazališna ostvarenja koristi kao poticaj za širu kulturnu animaciju i medijaciju. Realizirane su sljedeće aktivnosti: izvedba kazališne predstave za djecu Umjetničke organizacije LOFT Moris (25.6.2025.); izvedba predstave Grga Čvarak Gradskog kazališta Scena Gorica POU Velika Gorica (2.7.2025.); izvedba predstave Nježni sport Dječjeg kazališta Dubrava (9.7.2025.); izvedba predstave Kraljevna na zrnu graška Dječjeg kazališta Dubrava (11.7.2025.), uz prateće radionice u polju primijenjenih umjetnosti na teme predstava (voditeljica Ana Jakić Divković) u dvorištu Dječjeg kazališta Dubrava te vanjskoj pozornici na Tržnici Dubrava; te izvedba predstave Peća i vuk Dječjeg kazališta Dubrava na vanjskoj pozornici ispred Kulturnog centra (20.9.2025.) uz prateću radionicu. Same programske aktivnosti, oblikovane su tako da				
--	--	--	---	--	--	--	--

			omoguće neposredno uključivanje publika. Radionice nakon izvedbi kazališnih predstava, u neformalnijem okružju dvorišta, čime se prirodno dokida kazališna rampa, a umjetnici približavaju gledateljima, dodatno doprinose dubljem razumijevanju kazališnog stvaralaštva, te njegovog potencijala u razvoju kreativnosti i timskog rada uključene djece. S obzirom na obiteljski karakter, ovaj program snažno potiče i međugeneracijsku suradnju i zajednički rad, a u neposrednom susretu kazališnih umjetnika, publika i osoblja kazališta, u interaktivnom okruženju, omogućuje se izravna razmjena mišljenja o kazalištu u kvartu, njegovim potrebama, dužnostima, ali i budućim smjernicama razvoja.				
--	--	--	---	--	--	--	--

Kazališni fašnik	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Njegovanje društvenih i kulturnih običaja te približavanje tradicijskih običaja djeci ostvareno je kroz provedbu Kazališnog fašnika s naglaskom na tradicijske elemente, radionicu izrade tradicijskih maski i scenski program s plesnim i glazbenim gostima. Omogućeno je neposredno sudjelovanje djece i građana u kulturnom životu lokalne zajednice kroz aktivno sudjelovanje u radionicama, reviji maski na kazališnoj pozornici i javnoj dodjeli nagrada. Stvoren je prostor za izražavanje kreativnih potencijala djece i mladih, a provedene aktivnosti pridonijele su razvoju publike Dječjeg kazališta Dubrava, osobito u segmentu nove i najmlađe publike. Program je u potpunosti bio usklađen s programskim ciljevima Centra kulture Dubrava za 2025. godinu, osobito u dijelu razvoja participacije korisnika i prilagodbe programskih sadržaja djeci kao ciljanoj skupini.	150	4.3.2025.	5	1.070,85
------------------	--	--	--	-----	-----------	---	----------

			Dječji fašnik u Dubravi proveden je kao tradicionalno kvartovsko događanje koje je, uz veselu i participativnu atmosferu, uključivalo i raznovrsne kulturne aktivnosti. Fašnik je realiziran u izvedbenom prostoru Dječjeg kazališta Dubrava, čime je dječjim maskama i sudionicima osiguran scenski kontekst koji je dodatno obogatio doživljaj programa. Kazališni fašnik 2025. održan je u utorak, 4. ožujka 2025. godine u prostoru Dječjeg kazališta Dubrava, Cerska 1. Program je obuhvatio radionicu izrade maski, dječji fašnički party, koncert, reviju maski te dodjelu nagrada za najbolje maske. U glazbenom dijelu programa nastupili su Ivana Starčević i Matija Antolić, dok je fašnički party vodio DJ Goran. Program na pozornici vodila je Monika Mihajlović. Radionica izrade maski održana je istoga dana u				
--	--	--	---	--	--	--	--

			terminu od 17 do 19 sati pod vodstvom Verice Stepić. Svi sudionici radionice sudjelovali su u reviji maski, a najkreativnije maske nagrađene su prigodnim poklonima. Provedene su komunikacijske aktivnosti temeljene na kombinaciji uobičajenih komunikacijskih kanala Ustanove i ciljane direktne komunikacije s građanima putem društvenih mreža i mreže postojećih korisnika programa. Korištene metode omogućile su brzu i učinkovitu diseminaciju informacija te dvosmjernu komunikaciju s publikom, čime je potaknuta veća uključenost građana i jačanje odnosa s lokalnom zajednicom. Takav pristup izravno je pridonio ostvarenju ciljeva programa vezanih uz povećanje dostupnosti kulture, razvoj participacije publike i jačanje prepoznatljivosti Kazališnog fašnika kao trajnog i relevantnog				
--	--	--	---	--	--	--	--

			kulturnog događanja u lokalnoj zajednici. Voditeljica programa: Alma Vragović				
--	--	--	---	--	--	--	--

Advent u Dubravi	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Građanima lokalne zajednice omogućena su dva tjedna široke lepeze besplatnih kulturnih i umjetničkih programa, dijelom tradicijskih (nastupi KUD-a Zorja, FA Sesevetska Sela i ZD Sinac, klape Cesarice), dok je upoznavanje s tradicijom drugih naroda „pokriveno“ radionicama koje su se ove godine iznimno održale prije adventskog programa. Suradnja s drugim institucijama, organizacijama, ustanovama i pojedincima iz kvarta najviše je ostvarena u subotu, 13. prosinca na cjelodnevnom programu Otvoreni advent, koji je uključivao desetak različitih nastupa i dvadesetak izložbenih stolova i kreativnih radionica, uz gostovanje DVD-a Dubrava s programom za djecu. Osim visokog odaziva publike na gotovo cijeli dvotjedni program, Dubrava je simbolički i fizički oživjela osobito na odlično posjećenim koncertima Jurice Pađena i Aerodroma te Tamburaša iz Markuševca koji su se održali u večernjim	2000	20.12.2025.	260	12.022,87
--------------------------------	---	---	--	-------------	--------------------	------------	------------------

			satima 13. prosinca na otvorenom, na javnoj površini uz Kulturni centar. Intenzivan program, iz dana u dan, omogućio je snažniji kontakt s publikom i lokalnom zajednicom, u neformalnim razgovorima prije i poslije pojedinih aktivnosti, a izravno uključivanje publike i sukreiranje programa, osim u pojedinim aktivnostima poput adventskog kviza, omogućeno je u programu Otvorenog adventa. Održani su koncerti FA Sesevetska Sela i ZD Sinac, Kalamos kvinteta, Jurice Pađena i Aerodroma, Tamburaša iz Markuševca, KUD-a Zorja, Zagrebačkih solista, The Gentlemana i klape Cesarice te predstava Kazališta Moruzgva i stand up Vanje Perića. U programu Otvoreni advent održani su nastupi i kreativne radionice te postavljeni izložbeni stolovi u suradnji s 30-ak lokalnih organizacija i pojedinaca. U manifestaciju su uklopljeni i drugi programi ustanove: dvije				
--	--	--	---	--	--	--	--

			izložbe, kviz, glazbeno-poetska večer. Intenzivan program, iz dana u dan, omogućio je snažniji kontakt s publikom i lokalnom zajednicom, u neformalnim razgovorima prije i poslije pojedinih aktivnosti, a izravno uključivanje publike i sukreiranje programa, osim u pojedinim aktivnostima poput adventskog kviza, omogućeno je u programu Otvorenog adventa. Voditelj programa: Dalibor Jurišić				
--	--	--	--	--	--	--	--

Srijedom u kazalište	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Centar kulture Dubrava od 2005. godine u Kulturnom centru redovito ugošćuje recentne produkcije nezavisne scene čime se stanovnicima istočnog dijela grada osigurava kontinuirana i dostupna ponuda aktualnih kazališnih sadržaja za odraslu publiku. Program u 2025. godini obuhvatio je repertoar prilagođen tehničkim mogućnostima prostora predvorja Kulturnog centra. Program Srijedom u kazalište nudi ono čega nema u istočnom dijelu grada, s obzirom na to da je Centar kulture Dubrava jedina kulturna ustanova koja aktivno i stabilno djeluje na ovom iznimno velikom i stanovništvom brojnom području. Gostovanje predstava omogućava dostupnost kazališnog stvaralaštva lokalnoj zajednici te nastavlja privlačiti nove posjetitelje, gotovo svih dobnih skupina, ali i jačati odnose sa postojećom, brižljivo okupljanom, publikom.	1114	17.12.2025.	23	10.283,34
-----------------------------	--	--	---	------	-------------	----	-----------

			Izvedene su predstave: 29. siječnja - Kazalište Planet art: Ljubavna pisma 26. veljače - Kazalište Moruzgva: Prekid preko veze 29. ožujka - Tesla teatar: Hollywood 16. travnja - Teatar Rugantino: Pustolovine kreativnih knjigovođa 11. lipnja - Kazalište Moruzgva: Gola u kavezu (prema ugovoru o suradnji) 17. rujna – Kazalište KNAP: Kod kuće je najgore 8. listopada - Kazališna grupa Lectirum: Suparnice 5. studenog – Tin Sedlar i Zlatan Zuhrić: Kad u vojsku pođem 12. studenog - Kazalište Moruzgva: Ništa im neće bit				
--	--	--	---	--	--	--	--

			17. prosinca - Kazalište Moruzgva: Brodolomke (prema ugovoru o suradnji). Program "Srijedom u kazalište" koristi sve uobičajene komunikacijske alate detaljno opisane u Komunikacijskom planu, sastavnom dijelu Programa rada i razvitka Centra kulture Dubrava (Narodnog sveučilišta Dubrava) za 2025. godinu. Voditeljica programa: Alma Vragović				
--	--	--	--	--	--	--	--

Petkomedija	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Stand-up komedija domaćih izvođača već nekoliko godina zauzima značajno mjesto u programu Centra kulture Dubrava, bilježeći iznimnu posjećenost i kontinuiran interes publike. Program Petkomedija, koji se održava u maloj dvorani Kulturnog centra, donosi autorske nastupe domaćih komičara, s posebnim naglaskom na interakciju s publikom. Upravo ta interaktivnost doprinosi razvoju participativne kulture, potičući publiku na aktivno sudjelovanje, a ne isključivo pasivno praćenje sadržaja. U prvom dijelu 2025. godine u sklopu programa Petkomedija izvedene su sljedeće stand up komedije: – 26. veljače – Zlatan Zuhrić Zuhra i Tin Sedlar: Ocat i sin – 9. travnja – Marko Dejanović, Tin Sedlar, Hrvoje Krmelić, Admir Šećkanović: Sexperiment	397	28.11.2025.	5	2.883,33
--------------------	--	--	--	-----	-------------	---	----------

			– 16. svibnja – Tin Sedlar: Ako ona ovo čuje U drugom dijelu 2025. godine u sklopu programa Petkomedija izvedena je sljedeće stand up komedija: – 28. studenog – Hrvoje Krmelić i Marko Dejanović: Comedy night . Program "Petkomedija koristi sve uobičajene komunikacijske alate detaljno opisane u Komunikacijskom planu, sastavnom dijelu Programa rada i razvitka Centra kulture Dubrava (Narodnog sveučilišta Dubrava) za 2025. godinu. Voditeljica programa: Alma Vragović				
--	--	--	--	--	--	--	--

Glazba u stihovima	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Ciljevi programa „Glazba u stihovima“ izvršeni su u punom opsegu kroz uspješno uspostavljenu sinergiju književne i glazbene umjetnosti, a javno se je promovirala i pod geslom „Operne operacije“. Operativno su provedene sve planirane aktivnosti, uključujući operne produkcije poput operâ Aida, Don Giovanni, Ivana Orleanska i Hamlet čime je osigurana visoka kvaliteta sadržaja i potaknuta snažna emotivna povezanost publike s ovakvim umjetničkim žanrom. Program je izravno pridonio pozicioniranju Kulturnog centra Dubrava kao mjesta inovativnih kulturnih praksi, ponajprije kroz implementaciju programa koji redefiniraju tradicionalne glazbene formate poput opere, jačanju kulturnog identiteta istočnog dijela grada i povećanju dostupnosti kulture na lokalnoj razini, u potpunosti se usklađujući sa smjericama Plana razvoja kulture grada Zagreba kroz podršku kulturnoj raznolikosti	420	3.12.2025.	45	1.803,80
--------------------	--	--	--	-----	------------	----	----------

			i inovativnim umjetničkim praksama. Kvalitetna koordinacija s tehničkim timom i izvođačima rezultirala je pravovremenom realizacijom svih događanja, dok su provedene promotivne aktivnosti osigurale vidljivost Centra kulture Dubrava kao središta umjetničkih inovacija. Provedene aktivnosti programa „Glazba u stihovima“ (Operne operacije) u 2025. godini realizirane su taksativno kako slijedi: izbor i stručna obrada opernih djela te prilagodba libreta za poluscensko izvođenje u suradnji s maestrom Simonom Dešpaljem; provođenje intenzivnih probi s pjevačima koje su obuhvatile glazbenu interpretaciju, rad na ulogama i scenski pokret prilagođen komornom ambijentu; izvedba ciklusa poluscenskih opera (Aida, Don Giovanni, Ivana Orleanska i Hamlet) u				
--	--	--	--	--	--	--	--

			intimnom formatu dvorane Kulturnog centra Dubrava; održavanje uvodnih izlaganja i stručnih predavanja maestra Dešpalja prije izvedbi s ciljem približavanja radnje i konteksta djela publici; koordinacija tehničkog tima u svrhu postizanja visoke kvalitete zvuka i scenske vizualizacije u specifičnim uvjetima poluscenskog izvođenja; ojačavanje kulturnog identiteta Dubrave kao mjesta umjetničkih inovacija i ostvarenje dubljeg razumijevanja opere kod publike. Komunikacijske aktivnosti za program „Glazba u stihovima“ provedene su primjenom metode stručnog posredovanja i prilagodbe izvedbenog formata radi postizanja maksimalne inkluzivnosti i razumijevanja operne umjetnosti. Ključna metoda rada s publikom bila je organizacija uvodnih				
--	--	--	--	--	--	--	--

			predavanja koja su služila kao dramaturški uvod u radnju opera Aida, Don Giovanni, Ivana Orleanska i Hamlet, čime je publici omogućeno lakše praćenje kompleksnih narativa i ostvaren cilj dubljeg uviđaja u umjetnička djela. Operne produkcije realizirane su kao poluscenske izvedbe u neformalnom ugođaju i komornim uvjetima dvorane, što je pod vodstvom maestra Simona Dešpalja transformiralo percepciju opere iz „elitističkog“ žanra u sadržaj dostupan i opušten široj lokalnoj zajednici. Ovakav pristup izravno je pridonio uklanjanju estetskih barijera i postizanju cilja emotivne povezanosti s glazbom, čineći operu relevantnom za sve generacije posjetitelja u Dubravi. Kroz kombinaciju edukativnog vodstva i intimne atmosfere, osnažen je kulturni identitet četvrti kao mjesta umjetničkih inovacija te je uspješno ostvarena sinergija riječi i tona koja potiče publiku na dublji,				
--	--	--	--	--	--	--	--

			ali i neposredniji doživljaj operne umjetnosti. Voditelj programa: Damir Smerdel				
--	--	--	--	--	--	--	--

Glazbena crtica – vodič za slušanje i bolje razumijevanje koncerata	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Ciljevi programa „Glazbena crtica“ u 2025. godini izvršeni su u potpunosti kroz sustavnu provedbu uvodnih predavanja i vodiča za slušanje koji su prethodili koncertnim izvedbama, čime je publici osiguran dublji povijesni i stilski kontekst odabranih djela. Kroz interaktivne sesije, a katkad i otvoreni dijalog s publikom, potaknuto je aktivno sudjelovanje slušatelja, što je rezultiralo kvalitetnijim razumijevanjem glazbene materije kao i biografijâ skladatelja. Održano je 5 stručnih uvodnih predavanja neposredno prije koncerata solističke i komorne (apsolutne) glazbe, čime je publici pružen jasan estetski i teorijski okvir za njihovo razumijevanje. Program je uspješno realiziran kao ključna nadopuna i oplemenjivanje ciklusa „Klasika & jazz u D51a“ te „Glazba u stihovima“ (Operne operacije), gdje su dodatna uvodna izlaganja pri izvedbi	340	3.12.2025.	3	506,15
---	---	---	---	------------	-------------------	----------	---------------

			opernih djela poslužila kao vodič kroz složene operne radnje. Kvalitetnim prijenosom informacija, za koji su bile zadužene predavačice prof. Sunčica Lukas, Đurđa Pavlović i Maura Filippi, osigurana je visoka razina edukacije o glazbenim stilovima i povijesnom kontekstu. Ovakav pristup izravno je pridonio postizanju cilja podizanja svijesti o vrijednosti glazbe i unaprjeđenja doživljaja koncertnog iskustva za lokalnu zajednicu, pozicionirajući Kulturni centar kao mjesto dostupne i stručno utemeljene glazbene edukacije. Program je uspješno povezao lokalnu zajednicu s inovativnim umjetničkim praksama, čime je ostvaren cilj povećanja dostupnosti kulture i razvoja nove publike, posebice mlađih generacija, sukladno prioritetima Programa razvoja kulture Grada Zagreba. Program je				
--	--	--	--	--	--	--	--

			obuhvaćao sljedeće sastavnice: Izrada stručnih vodiča i tekstova o glazbenim djelima, biografijama skladatelja te povijesnom kontekstu izvođenih programa (vanjski suradnici). Održavanje stručnih izlaganja prije koncerata apsolutne glazbe u sklopu ciklusa „Klasika & jazz u D51a“. Provedba uvodnih izlaganja uz izvedbe opernih djela u sklopu programa „Operne operacije“ radi pojašnjenja libreta i dramaturškog konteksta. Koordinacija s prof. Sunčicom Lukas, Đurđom Pavlović i Maurom Filippi u svrhu osiguravanja visoke kvalitete prezentiranih sadržaja. Pokazatelji ostvarenja: održano 5 uvodnih predavanja uz koncerte apsolutne glazbe te prateća predavanja uz operne produkcije, uz				
--	--	--	--	--	--	--	--

			angažman tri stručna predavača. Pokazatelji učinka: osigurana kvalitetna edukativna nadopuna glazbenim programima, čime je olakšano razumijevanje klasičnih i opernih djela te povećana informiranost i zadovoljstvo publike koncertnim sadržajima. Komunikacijske aktivnosti programa „Glazbena crtica“ provedene su primjenom stručnim posredovanjem (tzv. „edukativni“ uvodnik) čime je ostvaren cilj senzibilizacije publike za kompleksnije glazbene sadržaje. Održavanjem uvodnih predavanja neposredno prije koncerata i opernih izvedbi, publici je pružen nužan teorijski i povijesni kontekst. Ova metoda izravno je povezana s ciljem unaprjeđenja razumijevanja glazbe, jer je slušateljima omogućila „alate“ za aktivnije praćenje izvedbi.				
--	--	--	--	--	--	--	--

			Putem web stranice ustanove i društvenih mreža (Facebook) ciljano su obaviješteni stalni posjetitelji čime je postignut cilj jačanja veze s lokalnom zajednicom i osigurana veća posjećenost edukativnog dijela programa. Povezivanjem „Glazbene crtice“ s ciklusima „Klasika & jazz u D51a“ i „Operne operacije“, komunikacija je koncipirana kao integralni dio umjetničkog doživljaja, a ne izolirani događaj, čime je ostvaren cilj stvaranja cjelovitog i obogaćenog kulturnog iskustva. Voditelj programa: Damir Smerdel				
--	--	--	---	--	--	--	--

Kazalište izvan centra	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Kazalište izvan centra je projekt kojim Centar kulture Dubrava nastoji dislocirati kazališne predstave za djecu nastale u produkciji Dječjeg kazališta Dubrava izvan matične kazališne dvorane i time ih učiniti financijski i fizički dostupnijima i pristupačnijima djeci i mladima koji su u potrebi za kazališnim sadržajima, a koji su im iz niza razloga onemogućeni. Programom se utječe na obogaćivanje organiziranog boravka djece u javnim prostorima vrhunskim kulturnim sadržajima i radionicama o oblikovanju zajedničkih dijeljenih resursa i kolektivnog prijenosnog kapitala u kulturi, odnosno kako kazalište može postati i ostati alat za učenje o aktivnom građanstvu kod najmlađih. Program je kontinuiran, višegodišnji, s provedbom u ciklusima, tijekom proljetnih, ljetnih i jesenskih mjeseci. Realizirane su sljedeće aktivnosti: izvedbe predstava za djecu: Peća i vuk na otvorenoj javnoj površini u sklopu Dana Dupca	620	16.12.2025.	7	1.300,94
-------------------------------	--	--	--	-----	-------------	---	----------

			(9.5.2025.) uz razgovor s glumcima; Dome, slatki dome na otvorenoj javnoj površini u Vrbanima u sklopu Zagrebačkih kvartova kulture (24.5.2025.), Dome, slatki dome u Poliklinici Suvag za djecu s teškoćama u razvoju (27.5.2025.), Nežni sport na otvorenoj javnoj površini na Klaki u sklopu Zagrebačkih kvartova kulture (7.9.2025.) te izvedba predstave Božićna zbrka UO Drami si mami u Centru za djecu Zagreb u Nazorovoj ulici (16.12.2025.). Cijeli program usmjeren je upravo razvoju, primarno novih publika dječje dobi. Dovodeći predstave u mjesta njihova boravka, bilo zatvorena ili otvorena, te radioničkim sadržajima koja ostavljaju i fizički i simbolički trag i nakon prestanka samih aktivnosti, osim animacije, doprinosi se i medijaciji, odnosno dubljem razumijevanju potencijala kazališta u širem društvenom i javnom okruženju, a dječje publike osnažuju i ohrabruju okušati se u istome, uz				
--	--	--	--	--	--	--	--

			razvijanje temeljnog interesa za posjet kazališnim dvoranama.				
--	--	--	---	--	--	--	--

Klub seniora	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Sociokulturni program Klub seniora Dubrava dobro je prihvaćen program Ustanove, pokrenut jer je zbog sve većeg broja umirovljenika, na razini Grada, potrebno je kapilarno po kvarovima omogućiti više besplatnih aktivnosti i programa koji će im omogućiti cjeloživotno učenje u zdravom okruženju, te stjecanje novih vještina i znanja, primjerenih njihovim interesima, ali i životnom iskustvu. Kvalitetnim pristupom gerontološkom učenju, stječe se dragocjeno iskustvo koje može obogatiti kvalitetu života starijih osoba i povećati im bolje razumijevanje i komunikaciju s drugim generacijama. Ovakav multidisciplinarni pristup doprinosi boljoj razmjeni iskustva, vještina i kompetencija. Program je oblikovan u suradnji s polaznicima, kroz razgovore i ankete. U 2025. godini, program je proširen psihološkim tribinama i komunikacijskim vještinama. Tribine su se bavile temom starenja u širem smislu,	150	8.12.2025.	12	1.278,20
--------------	--	--	---	-----	------------	----	----------

			promjenama i izazovima koje ti životni procesi donose s raznih aspekata: „Stariji i društvo“, „Kako očuvati mentalno zdravlje“, „Vozači starije životne dobi“, „Subjektivna dob“, odabrana poglavlja iz Pozitivne psihologije i „O smislu naših života. Radionice komunikacijskih vještina „Ispeci, pa reci“ sadržajno su obuhvatile sljedeće: „Intrapersonalna komunikacija“, „Interpersonalna komunikacija“, „Kako uspostaviti prvi kontakt“, „Stilovi komunikacije“, „Vještine aktivnog slušanja“, „Nezgodni trenuci u komunikaciji“, „Kako razgovarati s „teškim“ ljudima“, „Neverbalna komunikacija“, „Kako uspješno rješavati sukobe“ te „Zanimljivosti o komunikaciji“. Nastavili smo i s ciklusom radionica informatičkih vještina, a program je uključio i posjet Dvoru Trakošćan, jutarnja druženja u svrhu razmjene iskustva i znanja, posjet				
--	--	--	--	--	--	--	--

			kazališnim predstavama, koncertima, filmovima, te prigodnim uskrsnim i božićnim radionicama. Ciljevi programa - razmjena znanja i iskustava umirovljenika, kvalitetno druženje tijekom kulturno-umjetničkih i edukativnih programa – ostvareni su u skladu s Godišnjim planom rada i razvitka za 2025. godinu. U razdoblju od veljače do prosinca provedeno je ukupno 5 tribina te 5 radionica komunikacijskih vještina (intrapersonalnih, interpersonalnih i neverbalna komunikacija- 10 obrađenih tema), 10 informatičkih radionica, organiziran je 1 izlet u Dvor Trakošćan, ostvareno je sudjelovanje na 9 koncerata, 9 kazališnih predstava i 9 filmskih projekcija te je održano 9 jutarnjih druženja usmjerenih na razmjenu znanja i iskustava umirovljenika. Program je realiziran u Kulturnom centru i na planiranoj terenskoj				
--	--	--	---	--	--	--	--

			lokaciji, uz aktivno sudjelovanje ciljane skupine. Ostvarili smo više susreta od planiranog, više koncerata, filmova i predstava zbog većeg interesa zainteresiranih polaznika Kluba seniora Dubrava. Komunikacijske aktivnosti provedene su putem plakata u prostoru Kulturnog centra, mrežnih stranica i društvenih mreža Ustanove te izravnim informiranjem članova Kluba seniora, čime je osiguran kontinuitet sudjelovanja i uključivanje novih polaznika, kao i dolazak publike na tribine. U radu s publikom korištene su metode razgovora, radionica u malim skupinama i prilagodbe sadržaja prema interesima sudionika, pogotovo u radu s prof. Jasnom Čurin putem radionica komunikacijskih vještina. Ovakav pristup omogućio je aktivno sudjelovanje polaznika, međugeneracijsku razmjenu iskustava i				
--	--	--	--	--	--	--	--

			ostvarenje cilja cjeloživotnog učenja u poticajnom i uključivom okruženju. Slanjem e-mailova smo interno i eksterno komunicirali sa članovima kluba. Voditeljica programa: Marija Miličević				
--	--	--	---	--	--	--	--

Dan po dan	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Tijekom godine izvršene su sve planirane glazbeno poetske večeri, i to: Proljetni sentimento (18.3.), Slavonija u krilu Zagreba (3.5.), Naličje života – samo da rata ne bude (27.5.), Sevdah u poeziji, poezija u sevdahu ((28.6.), Špelancije spod Slemena (25.10.), Pjesničkom riječju: stop nasilju nad ženama (25.11.) i Ususret Božiću (16.12.) Program i programski ciljevi u velikoj su mjeri ostvareni, osobito u segmentu redovitog provođenja aktivnosti uključivanja lokalne zajednice u prezentacijske programe. Posebno se istaknulo, uz pjesničku kreativnost sudionika i publike, obiteljsko i međugeneracijsko druženje. Kroz obilježavanje važnih datuma i događaja iz povijesti i kulture putem glazbeno-poetskih večeri, pružili smo priliku za edukaciju i promicanje kulturnog nasljeđa te obilježili tradicionalna dugogodišnja događanja u	1040	16.12.2025.	258	2.511,78
--------------------------	---	---	--	-------------	--------------------	------------	-----------------

			lokalnoj zajednici kao nasljeđe Književnog kluba Dubrava. Kroz program „Dan po dan“ provodile su se planske i kontinuirane komunikacijske aktivnosti usklađene s ciljevima i prioritetima ustanove za 2025. godinu. Komunikacija je bila usmjerena na informiranje, uključivanje i zadržavanje publike te povećanje vidljivosti programa u lokalnoj zajednici. Aktivnosti su uključivale digitalnu promociju putem mrežnih stranica i društvenih mreža Centra, izradu i distribuciju promotivnih materijala, izravnu komunikaciju s korisnicima programa, suradnju s lokalnim dionicima te prikupljanje povratnih informacija radi daljnjeg unaprjeđenja programa. Pravodobno smo proveli informiranje javnosti o programskim sadržajima, promociju kulturne dostupnosti te poticanje aktivnog sudjelovanja korisnika. Sve aktivnosti dovele su do dobre				
--	--	--	--	--	--	--	--

			posjećenosti programa, ali i sudjelovanja sudionika u programu. Aktivnosti: mjesečni leci programa ustanove, plakati događanja (za 1. polugodište), objave digitalnih plakata na led ekranu Kulturnog centra, objave digitalnih plakata na TV ekranima u KC-u (listopad-prosinac '25.), FB objave, najave putem televizijskih kuća (Mreža, HTV, OTV) i radija te telefonskim putem. Voditelj programa: Željko Šturlić				
--	--	--	--	--	--	--	--

Intergeneracijski zbor Dubrave	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Ciljevi programa „Intergeneracijski zbor Dubrava“ i partnerskog programa „Zbor građana u D duru“ u 2025. godini izvršeni su u punom opsegu kroz kontinuirano održavanje tjednih probi u Kulturnom centru te realizaciju javnih koncerata i produkcija. Osigurana je neselektivna participacija građana svih dobnih skupina čime je praktično ostvarena međugeneracijska solidarnost i društvena kohezija kroz zajedničko vokalno muziciranje. Sudionici su, pod stručnim vodstvom Sanje Parmać Hrelec usvojili temeljna znanja o vokalnoj glazbi te razvili vještine javnog nastupa i upravljanja tremom. Izvedbom raznolikog repertoara koji obuhvaća narodne napjeve i djela umjetničke glazbe, kao i djela popularne glazbene literature, program je izravno pridonio očuvanju glazbene baštine i povećanju dostupnosti kulture u lokalnoj zajednici. Izvršenjem ovih aktivnosti ojačana je veza građana s	120	15.12.2025.	22	1.000,00
--	---	---	--	------------	--------------------	-----------	-----------------

			ustanovom te je Centar kulture pozicioniran kao inkluzivno središte amaterskog glazbenog stvaralaštva, u potpunosti prateći smjernice Plana razvoja kulture Grada Zagreba. Ostvarene su sljedeće aktivnosti: Redovito održavanje tjednih proba u prostorima Kulturnog centra pod stručnim vodstvom. Provedba sustavnih tehničkih vježbi (disanje, postava glasa) te uvježbavanje raznolikog repertoara prilagođenog svim dobnim skupinama. Realizacija prigodnih i blagdanskih koncerata u dvoranama Kulturnog centra radi prezentacije rada lokalnoj zajednici. Provedba neformalnih druženja sudionika u svrhu jačanja socijalnih veza i razmjene iskustava među generacijama. Pokazatelji ostvarenja: realiziran puni godišnji ciklus				
--	--	--	--	--	--	--	--

			tjednih probi te održani tematski koncerti i smotre uz sudjelovanje amaterskih pjevača različitih generacija. Pokazatelji učinka: uspješno potaknuta društvena kohezija i međugeneracijska solidarnost kroz zajedničko muziciranje, čime je unaprijeđena kvaliteta društvenog života sudionika i osnažena lokalna amaterska scena. Komunikacijske aktivnosti provedene su pozivima i izravnim informiranjem lokalne zajednice, čime je ostvaren cilj uključivanja građana svih generacija bez obzira na njihovo prethodno glazbeno predznanje. Kroz digitalne kanale osiguran je kontinuirani angažman publike, dok su javni nastupi i smotre zborova poslužili kao metoda neposredne komunikacije kojom se promovirala vrijednost amaterskog stvaralaštva i međugeneracijske solidarnosti. Takav pristup omogućio je da se polaznici i posjetitelji povežu u jedinstvenu				
--	--	--	--	--	--	--	--

			zajednicu, čime je ojačana veza s institucijom i ostvarena veća dostupnost kulturnih sadržaja. Voditelj projekta: Damir Smerdel				
--	--	--	---	--	--	--	--

Tradicija koja nas spaja	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Aktivnosti programa Tradicija koja nas spaja u svom desetogodišnjem postojanju nastavljaju ostvarivati svoje ciljeve nudeći zainteresiranim sudionicima i polaznicima prigodne uskrzne i božićne aktivnosti (kreativne radionice, prezentacije tradicijskih običaja, degustacije nacionalnih prigodnih jela, koncerte korizmeno-uskrsnog i adventsko-božićnog repertoara). Međugeneracijsko okupljanje oko voditelja na radionicama, nerijetko čuvara ili nositelja očuvanog umijeća nematerijalne kulturne baštine, rezultira stvaranjem novih predmeta iz običajnog kalendara, izgrađujući i formirajući pritom pozitivne stavove prema vlastitoj tradicijskoj kulturi, uvažavaju i prihvaćaju rado drugačije kulture. Povezanošću pripadnika nacionalnih manjina grada Zagreba u zajedničkoj programskoj koncepciji i suradnji Centra kulture Dubrava ostvaruje se bolja razmjena iskustava i promocija očuvane žive	300	6.12.2025.	460	1.785,03
--	---	---	--	------------	-------------------	------------	-----------------

			baštine. Uz stručnu etnološku pomoć i poticaje na nova istraživanja vlastite kulture, koja nerijetko ostane zaboravljena daleko od matice zemlje, nametnuti se cilj pokazao neophodnim i učinkovitim. Uključivanjem odabranih kvalitetnih tradicijskih znanja i umijeća koja su ujedno nacionalna kulturna dobra pojedinih naroda, uz novije prakse slavljenja najvećih kršćanskih blagdana Uskrsa i Božića, prezentiraju se gotovo zaboravljeni tradicijski običaji i vjerovanja, u konzumerističkom vremenu u kojemu živimo. Postojanje žive kulture bez obzira na nacionalnu i vjersku pripadnost, iako u folklorom elementu tradicije, postaje kulturna potreba i navika modernog čovjeka, ali i vrijedna inicijativa uključivanja međukulturnih programa dobrodošlice. U prvom dijelu godine realiziran je preduskrсни program kroz dvije aktivnosti: koncert korizmeno-duhovnih i				
--	--	--	---	--	--	--	--

			pučkih napjeva Stala plaćuć tužna mati (11. 4.2025.) i uskrsne radionice iz baštine Hrvata i pripadnika nacionalnih manjina grada Zagreba (12. 4. 2025.). Istraženi, odabrani i priređeni tradicionalni napjevi korizmenog vremena u duhu tradicije hrvatskog i poljskog naroda izmjenjivali su se tijekom programa u kojem su sudjelovali: Muška vokalna skupina Sinovi Atara, Ženska vokalna skupina Zwizde, ženska Klapa Dišpet, Grkokatolički zbor Župe Sv. Ćirila i Metoda iz Zagreba, Zavičajno društvo Sinac i vokalna skupina Wisla Poljskog kulturnog društva Mikolaj Kopernik. Program je obuhvatio presjek odabranih korizmenih i duhovnih napjeva iz Slavonije, Like, Dalmacije, napjeve staroslavenske liturgijske baštine grkokatolika u Hrvatskoj i tradicionalne korizmene poljske pjesme. Voditeljica koncertne konferanse upoznala je publiku s poviješću nastanka pojedinih napjeva, vrstama i				
--	--	--	---	--	--	--	--

			starosti načina pjevanja, rasprostranjenosti, uz podatke o svakom izvođaču. Tradicionalne uskrсне radionice 12. 4. 2025. uključile su tradicijska umijeća - nematerijalnu kulturnu baštinu različitih naroda (ukrašavanja uskršnjih jaja batik -tehtnikom uz pomoć voska prema uskršnjim običajima ukrajinske, češke, mađarske i hrvatske baštine). Polaznici su pohađali još dvije radionice: izradu vrbovih šiba iz mađarskog uskršnjog običaja "šibanja" djevojaka za zdravlje na Uskršni ponedjeljak i pletenje "lazarskog vjenčića" iz bugarske običajne tradicije uoči dana Sv. Lazara na Uskršnu subotu. Koncert večeri mađarskog folklora u suradnji sa Mađarskim kulturnim društvom Ady Endre iz Zagreba održan je 22. 11. 2025. Na koncertu su nastupile folklorne skupine pripadnika mađarskih kulturnih društava iz Korođa, Kopačeva, Velike Pisanice i Zagreba. Božićne tradicionalne radionice 6.12. 2025. , uz nazočnost Svetog				
--	--	--	--	--	--	--	--

			Nikole, okupile su predstavnike Ukrajinske zajednice grada Zagreba, Makedonsko kulturno društvo Ohridski biser koji su izrađivali djiduh – božićni ukrasni simbol od žita za Božić i bugarske koledarske kolače, uz radionice tradicijske hrvatske baštine i primijenjene umjetnost (izrade jaslca, ukrasa za bor tehnikom filcanja i od staklenog zrnja, te šivanja posebnih ukrasa od tekstila). Komunikacijske aktivnosti provodile su se kroz više komunikacijskih kanala: pravodobno informiranje, razgovori poticanja, dogovora, prijedloga i odabira tradicijskih aktivnosti s voditeljima/ nosiocima nematerijalnog kulturnog dobra i predstavnicima zajednica nacionalnih manjina Zagreba. Javno informiranje budućih polaznika i posjetitelja odvijalo se putem društvenih mreža i internetske stranice www.ck-dubrava u kojemu je svaki poziv imao sažetak o određenom običaju i				
--	--	--	---	--	--	--	--

			radionici koja ga prezentira, uz poziv na predbilježbe kojima se izravno sudjeluje na preduskršnim ili adventskim radionicama, te spontanu komunikaciju u prigodi radionica i koncerata. Svaka radionica na početku praktičnog rada sadržavala je uvodni dio voditelja koji je objasnio polaznicima kako se pojedini predmet nekada izrađivao u tradiciji, na koji način i zašto mi danas to isto radimo. Koncerti su imali svoj program i tekstualni dio koji je objasnio etnološku podlogu običaja, porijeklo i lokalitete u kojima su napjevi nastali. Spontani interaktivni razgovori nakon koncerta organizatora i publike, publike i izvođača, uvijek iznjedre, osim pozitivnih dojmova, nove ideje, prijedloge, želje uz poticajne pohvale. Voditeljica programa: Lucija Franić Novak				
--	--	--	--	--	--	--	--

Glazbeni programi za nacionalne manjine	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Ciljevi programa besplatnog glazbenog obrazovanja u 2025. godini izvršeni su u potpunosti kroz osiguravanje kontinuirane i besplatne poduke glasovira za djecu pripadnike nacionalnih manjina, čime su uklonjene financijske barijere u pristupu umjetničkoj edukaciji. Poseban fokus uspješno je stavljen na integraciju djece iz Ukrajine kroz individualiziranu nastavu na njihovom materinjem jeziku, što je rezultiralo razvojem njihovih glazbenih vještina i uspješnom socijalizacijom u lokalnu zajednicu. Program je praktično povezao polaznike s kulturnom scenom grada putem njihovog aktivnog sudjelovanja u javnim produkcijama i nastupima Centra kulture Dubrava, čime je ostvarena kulturna razmjena i promicanje raznolikosti sukladno Programu razvoja kulture Grada Zagreba. Izvršenjem svih planiranih pedagoških i izvođačkih aktivnosti, unaprijeđena je kvaliteta života polaznika te je ojačana inkluzivna uloga	100	17.12.2025.	8	1.502,09
--	--	--	--	-----	-------------	---	----------

			Centra kulture Dubrava kao mjesta međunarodne suradnje i umjetničkog rasta mladih talenata. Voditeljica tečaja je Ljudmila Hucalo. Provedene aktivnosti programa besplatne glazbene poduke u 2025. godini realizirane su taksativno kako slijedi: provedba redovite nastave klavira prilagođene predznanju polaznika, uz učenje klasičnih, melodija; izvođenje programa na ukrajinskom jeziku radi lakše adaptacije polaznika i očuvanja njihova kulturnog identiteta; organizacija prigodnih priredbi povodom blagdana te završne godišnje produkcije svih polaznika; uključivanje djece nacionalnih manjina u redovne edukativne tokove bez financijske naknade.				
--	--	--	--	--	--	--	--

			Pokazatelji ostvarenja: održan ciklus besplatnog tečaja klavira za djecu iz osjetljivih skupina te realizirana završna produkcija polaznika uz prigodne nastupe tijekom godine. Pokazatelji učinka: uspješna integracija djece iz Ukrajine u lokalnu zajednicu, uklonjene financijske barijere u pristupu kulturi te očuvano jezično i glazbeno nasljeđe polaznika kroz institucionalnu podršku. Komunikacijske aktivnosti provedene su metodom izravne, personalizirane komunikacije s polaznicima i njihovim obiteljima, čime je izgrađeno povjerenje nužno za rad s osjetljivim skupinama i djecom imigranata. U radu s publikom primijenjena je metoda javnih produkcija i razrednih nastupa, gdje su polaznici kroz izvedbu klasičnog repertoara izravno prezentirali svoje napredovanje lokalnoj zajednici. Ovakav pristup izravno je povezan s ciljem socijalne inkluzije. Metoda individualiziranog rada na				
--	--	--	---	--	--	--	--

			materinjem jeziku polaznika (ukrajinski) poslužila je kao ključni komunikacijski most koji je omogućio bržu integraciju, čime je ostvaren cilj kulturne razmjene i stvaranja inkluzivnog okruženja bez financijskih prepreka za krajnje korisnike. Voditelj programa: Damir Smerdel				
--	--	--	---	--	--	--	--

D ansambl	Ostali novi programi	Ciljevi programa D ansambl u 2025. godini izvršeni su u potpunosti kroz osnivanje novog glazbenog ansambla u Centru kulture Dubrava koje se dogodilo početkom ove godine i to kao trenutno jedini takve vrste u Zagrebu, te, paralelno, omogućivanjem plaćenih profesionalnih angažmana mladim glazbenicima čime je izravno potaknuta njihova profesionalizacija i stjecanje iskustva zajedničkog muziciranja pred publikom. Ustanova je postigla veću vidljivost osnivanjem ovog novog ansambla te provedbom koncertnih aktivnosti poput koncerta Mozart forever i Simfomanija, što je popraćeno ciljanom medijskom promocijom i digitalnim sadržajima. Interakcija s lokalnom zajednicom ostvarena je uključivanjem lokalnih glazbenika i publike iz Dubrave, ali i drugih dijelova grada u zajedničke aktivnosti, čime je stvorena nova kulturna zajednica i ojačan kulturni identitet istočnog dijela grada. Mladi	250	2.12.2025.	28	5.040,95
------------------	----------------------	---	-----	------------	----	----------

			umjetnici dobili su priliku za profesionalno usavršavanje kroz rad na zahtjevnom repertoaru i honorirane javne nastupe, čime su ispunjeni ciljevi poticanja umjetničkog stvaralaštva mladih te povećanja dostupnosti kulture u lokalnim zajednicama sukladno Programu razvoja kulture Grada Zagreba. Program je u cijelosti realiziran pružanjem platforme za prezentaciju talenata i integraciju mladih profesionalaca u kulturni život grada Zagreba i šire zajednice. Posebna metoda rada s publikom primijenjena je kroz interaktivne uvodne govore neposredno prije samih glazbenih izvedbi. Ova forma kraćeg edukativnog izlaganja korištena je kako bi se posjetitelji pobliže upoznali s povijesnim kontekstom i strukturnim značajkama djela velikana poput Mozarta i Beethovena, čime je postignuto značajno zbližavanje slušatelja s odabranim repertoarom. Osim razumijevanja same glazbene				
--	--	--	---	--	--	--	--

			materije, ovakav pristup omogućio je neposrednu komunikaciju između izvođača i publike, čime je novoosnovani D ansambl postao pristupačniji zajednici. Ovom metodom ostvaren je cilj stvaranja (nove) kulturne zajednice u kojoj publika ne sudjeluje samo kao pasivni promatrač, već kao educirani dionik procesa, što u konačnici rezultira jačanjem povjerenja u mlade umjetnike i dugoročnom lojalnošću publike prema programima Centra. Provedene aktivnosti programa „D ansambl“ u 2025. godini realizirane su taksativno kako slijedi: proveden je proces odabira mladih glazbenika putem audicija te je izvršena priprema specifičnog repertoara prilagođenog formiranom sastavu ansambla; održane su redovite probe u prostorima Kulturnog centra pod stručnim vodstvom Damira Smerdela, višeg stručnog suradnika za glazbene programe i dirigenta;				
--	--	--	--	--	--	--	--

			realizirana su dva koncerta: projekt Mozart forever i Simfomanija, na kojima su izvedena odabrana klasična glazbena djela; provedene su planirane promotivne aktivnosti za povećanje vidljivosti ansambla, uz primjenu metoda rada mladih glazbenika s publikom radi poticanja interakcije i edukacije posjetitelja. Pokazatelji ostvarenja: uspješno oformljen novi glazbeni ansambl, realiziran ciklus od deset intenzivnih proba te održana dva cjelovečernja javna koncerta u prostorima Kulturnog centra. Pokazatelji učinka: postignuta profesionalizacija mladih glazbenika kroz honorirane angažmane, osigurana visoka vidljivost ustanove u medijima i na digitalnim kanalima te ojačana interakcija s lokalnom zajednicom uz zabilježen značajan odaziv nove, mlađe publike. Komunikacijske aktivnosti za program D ansambl u 2025. godini provedene su				
--	--	--	---	--	--	--	--

			primjenom metode kontinuirane vizualne prisutnosti i ciljanog informiranja radi postizanja prepoznatljivosti novoosnovanog sastava i stručne prezentacije glazbenika. Putem društvenih mreža i web stranice Centra kulture Dubrava plasirali su se vizualni materijali javnih nastupa (ali i proba) čime je postignuta transparentnost umjetničkog procesa i približavanje visokog muziciranja širem krugu ljudi, što je izravno pridonijelo privlačenju mlađih generacija. Metoda izravnog umrežavanja s umjetničkom akademijom osigurala je selekciju i angažman ciljane skupine talenata, čime je ostvaren temeljni cilj njihove profesionalne afirmacije i integracije u institucionalni kulturni život. Na razini gradskih četvrti, sustavno izvještavanje i objavâ redefiniralo je istočni dio grada kao prostor suvremenih izvedbenih praksi, čime je ojačana veza s lokalnim stanovništvom i postignuta				
--	--	--	---	--	--	--	--

			snažnija vidljivost same ustanove. Posebna metoda rada s publikom primijenjena je kroz interaktivne uvodne govore neposredno prije samih glazbenih izvedbi. Ova forma kraćeg edukativnog izlaganja korištena je kako bi se posjetitelji pobliže upoznali s povijesnim kontekstom i strukturnim značajkama djela velikana poput Mozarta i Beethovena, čime je postignuto značajno zbližavanje slušatelja s odabranim repertoarom. Osim razumijevanja same glazbene materije, ovakav pristup omogućio je neposrednu komunikaciju između izvođača i publike, čime je novoosnovani D ansambl postao pristupačniji zajednici. Ovom metodom ostvaren je cilj stvaranja (nove) kulturne zajednice u kojoj publika ne sudjeluje samo kao pasivni promatrač, već kao educirani dionik procesa, što u konačnici rezultira jačanjem povjerenja u mlade umjetnike i dugoročnom lojalnošću				
--	--	--	---	--	--	--	--

			publike prema programima Centra. Voditelj programa: Damir Smerdel				
--	--	--	--	--	--	--	--

RukoTvornica – radionice tradicijskih umijeća	Ostali redovni programi	RukoTvornica - radionica tradicijskih umijeća je integrirani program koji se sastoji od pet tečajeva: tečaj veza i čipke, tečaj heklanja, tečaj izrade etno-nakita, tečaj pletenja na iglu i tečaj krojenja i šivanja. Ukupno je održano 294 sata sa 48 polaznika. Zadnjih pet godina vješte polaznice tečaja izrade čipke na iglu izrađuju sve složenije primjerke čipke na iglu - paške čipke. Iako su mala grupa, polaznice svojim radovima izloženim na zajedničkoj izložbi tečajeva i radionica Centra kulture Dubrava dokazuju izniman napredak u izradi samostalnih čipki. Osim toga, vrlo su zainteresirane za nove spoznaje i mustre paške čipke koje im voditeljica tečaja Veronika Vilipec odabire i predlaže. Ove godine grupa polaznica sa voditeljicom Veronikom Filipec posjetila je zbirku čipki u Čuvaonici Etnografskog muzeja u Zagrebu. U drugom dijelu godine tečaj se programski proširio i obuhvatio vez u svojoj širini, te novim	500	23.12.2025.	80	5.569,11
--	-------------------------------	--	-----	-------------	----	----------

			zainteresiranim polaznicima omogućio edukaciju o bogatstvu hrvatskog narodnog veza i njegovim tehnikama. Tečaj izrade etno-nakita nastavio je lanjski program izrade nakita od staklenog zrnja iz hrvatske i ukrajinske tradicijske baštine. Tijekom programa izmjenjivale su se dvije voditeljice Lydmyla Voloshina i Vinka Maeković prenoseći različite tehnike izrade ukrajinskog i hrvatskog nakita (nitanje, tkanje, pletenje). Dvadeset polaznica je izradilo preko 50 primjeraka ogrlica, privjesaka, narukvica i sl. u duhu dviju tradicija. Odabrani etno-nakit izložen je na zajedničkoj izložbi polaznika tečajeve Centra kulture Dubrava u lipnju 2025. godine. Tečaj heklanja ili kukičanja okupio je u listopadu početnice i napredne polaznice, koje su savladale osnove kukičanja ili heklanja, te čitanje shema. Izradile su vunene predmete poput heklanih torbi, šalova, igračaka, kapa, nakita i drugo. Voditeljica tečaja je Ljubica Hunjak. Novi tečaj pletenja				
--	--	--	--	--	--	--	--

			uklopio se u ovaj integrirani program umijeća rukotvorstava prikupivši nove polaznike. Tečaj krojenja i šivanja Kroz ušicu igle realiziran je tijekom zadnjeg tromjesečja 2025. godine. Program rada uključio je međugeneracijsko strukturiranje polaznika okupljenih oko zajedničkih kreativnih znanja i vještina u području zaštite i očuvanja tradicijskih znanja i razvojnih tendencija suvremenog kreativnog pristupa u kulturnoj baštini. Polaznici su imali mogućnost razvijati svoj kreativni talent i izraziti se na vlastiti način stvarajući nova djela ili predmete koji imaju uporabnu ili dekorativnu funkciju. Osim toga kontinuiranim radom educiranja u neformalnom edukacijskom modelu tečajeve rukotvorstvenih umijeća tradicijske baštine, koja imaju svoje izvoriste u tradicijskim tekstilnim i drugim umijećima, nerijetko predstavljaju nematerijalno kulturno dobro od važnosti za Republiku Hrvatsku. Posebno se ističe				
--	--	--	--	--	--	--	--

			radionica Naša čipka naš ponos u kojoj manji broj polaznica pohađa tečaj više od pet godina i pritom doseže vrhunski rad i izvedbu na području izrade paške čipke. U svemu navedenom Centar kulture Dubrava kroz ovakve programe nastoji i uspijeva integrirati osjetljivu skupinu ljudi prognanika iz ratom zahvaćene Ukrajine, koji na zajedničkom tečaju etno-nakita imaju prostor razmijeniti vlastita znanja oko svojih nacionalnih umijeća izrade nakita od staklenog zrnja i tako potaknuti veće zanimanje polaznika i posjetitelja za integrirane programe hrvatske i ukrajinske tradicijske kulture. Rad s publikom sastoji se u neprestanoj nazočnosti u grupi neformalne edukacije gdje, polaznici interaktivno izražavaju želje i potrebe u stjecanju novih vještina, znanja i umijeća, te na taj način potiču organizatora na osmišljavanje novih sadržaja radionica i tečajeva. Informiranost publike o				
--	--	--	--	--	--	--	--

			pojedininim tečajevima i planu rada na Facebook i web stranici www.ck-dubrava, posjeti zajedničkim izložbama svih tečajeva Centra uz priređeni Etno-kutak u dijelu predvorja Kulturnog centra neophodni su i važni za rad s budućim polaznicima, razmjenu informacija, kritika, poticajnih pohvala i sugestija. Voditeljice programa: Lucija Franić Novak i Alma Vragović				
--	--	--	---	--	--	--	--

Mala škola tradicijskih znanja	Ostali redovni programi	Integrativni program Mala škola tradicijskih znanja kroz radioničke aktivnosti nastavila je djelovati suvremenim pristupom poučavanja djece o živoj tradiciji, koristeći metodološke prilagodbe dječjem uzrastu, potaknuvši kritičko mišljenje i stvaranje osobnih stavova za bolje razumijevanje vlastite kulturne baštine i multikulturalnih različitosti suvremenog svijeta. Procesi očuvanja, njegovanja i razvijanja vlastite odgovornosti prema kulturnoj baštini kontinuiranim pristupom potiču poštivanje raznolikosti i uključivost baštine drugih naroda, te njihovo uvažavanje. Iako je ovaj program kvalitetno obogaćen novim temama na suvremen način, on i dalje obuhvaća područja tradicijske kulture s posebnim naglaskom na promociju, očuvanje i poticanje raznolikih tradicijskih umijeća, vještina i znanja, kao i prezentiranje očuvane tradicije sa terena. Osim pravodobne informiranosti publike o održavanju pojedinačnih	200	25.11.2025.	210	1.020,24
---------------------------------------	-------------------------	--	-----	-------------	-----	----------

			aktivnosti putem Facebook i Internet stranica Centra, komunikacijske aktivnosti se odvijaju u dva smjera. Jedan kanal ide prema polaznicima, a drugi kanal je usmjeren prema nosiocima rijetkih tradicijskih znanja koji žive na terenu širom Hrvatske. Istraživački kanal može se nazvati i kanal komunikacijskog odnosa za majstorom/majstoricom ili nositeljem kulturnog dobra određene tradicijske vještine. Osluškivanje reakcija i interakcije polaznika djece i nastavnika, vremenom i zainteresiranog građanstva, u manjem opsegu je prisutno u prigodnim radionicama. Otvoreni i spontani razgovori sa polaznicima, a prije sa nastavnicima, posebno nakon realiziranog uvodnog stručnog etnološkog predavanja, potiču na razmišljanja i djelovanje u procesu otvaranja novih prijedloga, metoda rada, ali i interdisciplinarne uključivosti na buduća područja kulturne baštine koja su neizmjerena riznica znanja budućim generacijama. Rad sa				
--	--	--	--	--	--	--	--

			nosiocima kulturnih dobara ili popularno, majstorima/ majstoricama, zahtjeva stručnu komunikaciju i etnološko istraživanje na terenu, a prethodi održavanju radionice. Ponekad nije dovoljno da nositelj znanja bude to što jest i da zna raditi tradicijsku vještinu ili umijeće, već ovakav tip stručnih radionica zahtijeva dodatna znanja u radu s djecom, spontanu, razumljivu i prilagodljivu komunikaciju. Mala škola tradicijskih znanja realizirala je devet radionica prema planu (osam prigodnih i jednu specijalistička) na teme: izrada licitarskog srca tehnikom krep-papira (14.2.), pokladnih maski prema tradiciji izrade drvenih međimurskih obrazina (1.3.), ukrašavanja tikvica prema tradiciji šaranja/ukrašavanja tikvica Slavonije i Srijema nositeljice kulturnog dobra Marice Jovanovac iz Gradišta kod Vinkovaca (15.3.), uskrasnih penganih jaja u batik-tehnici Dubrovačkog primorja (29.3.), buket ruža za Majčin				
--	--	--	--	--	--	--	--

			dan u tehnici krep-papira (10.5.) i krizanteme i špine za Dušni dan u istoj tehnici (24. i 25.10.), adventski vijenac od papira za djecu i adventski slamnati vijenac s ukrasima od filca za djecu s roditeljima i bakama (24. i 25.11.). Polaznici gotovo svih radionica bila su djeca, dok se u dodatnim radionicama priključili roditelji i bake, na istu temu drugačijim tehnikama izrade. Voditeljica programa: Lucija Franić Novak				
--	--	--	--	--	--	--	--

Igraj kolo	Ostali redovni programi	Ciljevi programa Igraj kolo navedeni u Godišnjem planu rada i razvitka za 2025. godinu ostvareni su u potpunosti. Kulturno-edukativni program Igraj kolo je program namijenjen, dijelom svojih aktivnosti, djeci iznad pete godine, a drugim dijelom otvoren stanovnicima lokalne zajednice svih dobnih skupina. Okuplja zainteresirane polaznike koji vole igru, ples, učenje o tradicijskoj baštini, posebno folklornoj koja u sebi sadržava tri važna segmenta umjetničkog dosega (ples, glazbu i narodnu nošnju). U Hrvatskoj je prepoznata vrijednost amaterskog bavljenja folklorom intergeneracijski, stoga je logično da se gotovo u svakom kutku Lijepe naše nastoji promovirati bogata nacionalna baština. Kroz folklorne pričaonice, koje su se održale u Kulturnom centru ili lokalnim školama, školska djeca upoznala su se sa osnovama folklora putem prezentacija, predavanja, diskusija i praktičnih vježbi.	120	9.5.2025.	100	833,38
------------	-------------------------	--	-----	-----------	-----	--------

			Kratki intenziv tradicijskih instrumenata je tečaj sviranja različitih glazbala iz hrvatske baštine proveo se u suradnji s lokalnim kulturno-umjetničkim društvima s kojima ustanova već uspješno surađuje na edukativnim i koncertnim programima dugi niz godina. Program pruža priliku svim sudionicima da uče kroz igru i zajedničke aktivnosti, stvarajući tako snažnu povezanost s lokalnom zajednicom i tradicijom. Na taj način, Igraj kolo postaje ne samo edukativna inicijativa, već i platforma za očuvanje kulturnih običaja i jačanje identiteta među svim generacijama. Folklor je važan dio kulture svakog naroda, utemeljen na tradicijskoj baštini koja se prenosi s generacije na generaciju. Ovakvim se programima kod djece i odraslih razvija poštovanje prema hrvatskoj tradicijskoj kulturi i na taj način potiče ih se i na očuvanje vlastitog identiteta. Djeca u procesu folklornih igara i plesova međusobno izvode pokrete i korake te na				
--	--	--	--	--	--	--	--

			taj način razvijaju kreativnost i maštu. Folklor im je omogućio da ostvare dio svojih stvaralačkih potencijala, ali i da sustavno upoznaju hrvatsku kulturnu baštinu, što se sve ostvarilo ovim programom . Kroz program potičemo senzibilizaciju svih sudionika u odgojno – obrazovnom procesu za tradiciju, kulturnu i povijesnu baštinu te promicanje interkulturalnog razumijevanja i suradnje među djecom. U sklopu programa, djeca također sudjeluju u folklornoj pričaonici, gdje kroz pričanje narodnih legendi i običaja iz hrvatske tradicije, učimo o bogatstvu narodne predaje. Ove priče ne samo da pružaju djeci uvid u povijest i tradiciju, već im pomažu u razvijanju mašte i verbalnih vještina, potičući ih na izražavanje i kreativno razmišljanje. Osim toga, program uključuje i sviranje na tradicijskim instrumentima, kao što su tambura, harmonika, dvojnice i druge narodne glazbene sprave. Kroz učenje i sviranje na ovim instrumentima, polaznici svih				
--	--	--	--	--	--	--	--

			dobni skupina, ne samo da razvijaju glazbene vještine, već usvajaju i osnovne principe glazbene harmonije i ritma. Sviranje na narodnim instrumentima također doprinosi očuvanju glazbene baštine. U radu s publikom korištene su interaktivne i participativne metode, poput razgovora, vođene diskusije i pripovijedanja u folklornim pričaonicama, koje su omogućile dvosmjernu komunikaciju i aktivno sudjelovanje djece u učenju o tradicijskoj baštini. Metoda učenja kroz igru i praktični rad (plesni koraci, zajedničko pjevanje i sviranje tradicijskih instrumenata) pridonijela je boljem razumijevanju sadržaja, razvoju interesa za folklor i usvajanju osnovnih vještina, što je u skladu s ciljem jačanja kulturnog identiteta. Voditeljica programa: Marija Miličević				
--	--	--	---	--	--	--	--

Oprostite, ja se odmaram	Ostali redovni programi		Program je kroz kontinuiranu provedbu tijekom školskih praznika omogućio aktivno uključivanje djece, najvećim djelom osnovnoškolske dobi, u besplatne, interdisciplinarne i participativne aktivnosti iz područja kulture i umjetnosti. Provedene radionice su pokrile širok spektar tema, uključujući umjetnost, zanate te zelene politike s fokusom na kreativnost, reciklažu i ponovnu uporabu materijala. Ostvareni su ciljevi edukacije, kreativnog izražavanja, druženja i kvalitetnog provođenja slobodnog vremena, kao i razvoj umjetničkih, socijalnih i građanskih kompetencija djece. Program je u potpunosti bio usklađen s programskim ciljevima Centra kulture Dubrava za 2025. godinu, osobito u dijelu razvoja participacije publike i prilagodbe programskih sadržaja djeci i ranjivim skupinama. U prvom dijelu godine održane su sljedeće aktivnosti:	180	30.12.2025.	6	3.801,72
--	--------------------------------	--	--	------------	--------------------	----------	-----------------

			– Radionica izrade zečića - osnove šivanja i izrada mekanog zečića s punjenjem, svaki dan od ponedjeljka 24.2. do petka 28.2., 10:00 – 12:00 h, voditeljica: “Irena”, krojački obrt – Radionica izrade goblena - osnove vezenja i izrada goblena, svaki dan od ponedjeljka 24.2. do petka 28.2., 10:00 – 12:00 h, voditeljica: Marta Hruška – Uskrsna čarolija u bojama - različite likovne tehnike i dekoracija uskrsnih motiva i ukrasa, četvrtak 17. i petak 18. travnja, 10:00 – 12:00 h, voditeljica: Ana Jakić Divković, akademska slikarica-grafičarka – Shrinky dinks ukrasi i nakit - crtanje uskrsnih motiva na shrinky dink plastici i izrada čvrstih plastičnih ukrasa, četvrtak 17. i petak 18. travnja, 10:00 – 12:00 h, voditeljica: Margita Bralić, dizajnerica nakita				
--	--	--	--	--	--	--	--

			– Zoološki vrt (tehnike: kolaž papir, polimerna glina, perle, reciklaža bubble wrap plastike, izrada bedževa, oblikovanje žice, plastične perle koje se peglaju, reciklaža tekstila, shrinky plastika), ponedjeljak 16.6., utorak 17.6., srijeda 18.6., petak 20.6., ponedjeljak 23.6., utorak 24.6., srijeda 25.6., četvrtak 26.6., petak 27.6., 10:00 – 12:00 h, voditeljica: Margita Bralić, dizajnerica nakita – Likovnica (izrada mini stripova i izrada mini lutaka i pozornica koristeći razne crtačke i slikarske tehnike), ponedjeljak 16.6., utorak 17.6., srijeda 18.6., petak 20.6., ponedjeljak 23.6., utorak 24.6., srijeda 25.6., četvrtak 26.6., petak 27.6., 10:00 – 12:00 h, voditelj: Zoran Stepić, sveučilišni prvostupnik animiranog filma i novih medija na Akademiji likovnih umjetnosti				
--	--	--	---	--	--	--	--

			U drugom dijelu godine održane su sljedeće aktivnosti: - Ljetni štafelaj (likovna radionica), ponedjeljak 30. 6., utorak 1.7., srijeda 2.7., četvrtak 3.7., petak 4.7., 10:00 – 12:00 h, voditeljica: Ana Jakić Divković - Trapke & zakrpe (radionica šivanja), ponedjeljak 7.7., utorak 8.7., srijeda 9.7., četvrtak 10.7., petak 11.7., 10:00 – 12:00 h, voditeljica: Irena Hruška - Likovnica “Ljeto u džepu”, srijeda 27.8., četvrtak 28.8., petak 29.8., 10:00 – 12:00 h, voditelj: Zoran Stepić - Kreativna radionica ususret početku školske godine, svaki dan od ponedjeljka 1. do petka 5. rujna 2025., 10:00 – 12:00 h, voditeljica: Verica Stepić - Božićne radionice (kolaž, flomasteri, shrinky dinks plastika, tempere, olovka...), ponedjeljak 29. i utorak 30. prosinca 2025., 10:00 – 12:00 h, voditelji: Margita Bralić,				
--	--	--	--	--	--	--	--

			Ana Jakić Divković, Verica Stepić, Zoran Stepić Izložba radova polaznika ljetnih radionica bila je otvorena od 14. do 31. srpnja 2025. u Galeriji Kontrast. U okviru programa provedene su komunikacijske aktivnosti usmjerene na izravno informiranje i uključivanje djece i njihovih obitelji, s naglaskom na besplatnu dostupnost i inkluzivnost programa. Korištene metode rada s publikom temeljile su se na sustavnom uključivanju najmlađih sudionika u raznovrsne kulturne i kreativne sadržaje, čime se poticalo aktivno sudjelovanje, razvoj interesa i dugoročno formiranje publike, u skladu s ciljem afirmacije Centra kulture Dubrava kao središta kulturnih i društvenih zbivanja. Voditeljica programa: Alma Vragović				
--	--	--	---	--	--	--	--

Filmski kreativni praktikum	Ostali redovni programi	Program je u provedbi ostvario ciljeve kroz konkretne edukativne radionice i aktivnosti usmjerene na razvoj filmske pismenosti, filmskih vještina i filmsku kreativnost. U odnosu na Program rada i razvitka Centra, nisu održane planirane radionice dokumentarnog filma (2 radionice), radionica filmske glazbe, radionica filmskog plakata, dvije od tri planirane međunarodne radionice animacije, a radionica TV Journala ostvarila je samo uvodni sadržaj. Umjesto njih, provedene su radionice animacije. U ovim radioničkim programima, interes za filmsko stvaralaštvo porastao je u lokalnoj zajednici, među osnovnoškolcima i starijim skupinama, što ukazuje na širok angažman ciljane publike i njihovu izuzetnu želju za filmskim stvaralaštvom. Kroz program ostvarene su kreativne filmske radionice animiranog filma i kraći	154	22.12.2025.	68	7.100,59
------------------------------------	-------------------------	---	-----	-------------	----	----------

			filmski uratci: The Čušpajz, Sjena koja me prati, Kad će taj Glovo', Stick World Movie, Zmajaska svadba i film međunarodne radionice Ribar i glas dubina. Ostvaren je i prvi dio radionice TV Journala Dubrava kao snimanja Tv reportaže o aktualnostima u Dubravi. Radionica TV Journal obuhvatila je filmsku teoriju, primjere reportaža, osmišljavanje scenarija i rad s kamerom, te pripreme za studijsko snimanje. Ova radionica se nastavlja kroz siječanj '26. Ostvoreni animirani filmovi su prikazani na domaćim i međunarodnim festivalima gdje su osvojena posebna priznanja te 2. mjesto za radionički film na državnoj reviji filmskog stvaralaštva djece. Filmovi su prijavljeni na niz međunarodnih i domaćih filmskih festivala stvaralaštva djece i mladih, gdje su vrlo zapaženi, nalazili su se i u finalnim projekcijama za dobivanje nagrada te osvojili posebna priznanja i 3 prve nagrade. Popis festivala:				
--	--	--	--	--	--	--	--

			VAFI, AnimArte, Cartoon Club, Animator Fest Jagodina, Golden Snail, Revija HFS djece, Revija HFS mladeži, Camera Zizanio, TAF 2025, MoCo Youth Media Festival, SOUL Korea, San Joaquin Student Film Festival, Animare Cartoon Film Festival, The Youth and Heritage Film, Festival TrixFilm, Animaevka 2025, Animanie Plzen, Enimation Maribor, DUFF 2025, ZOOM Ljubljana, AnimaARTe, AnimatorFest 2025, Imaginaria, SIFFCY, Ciné Junior, Državna revija HFS, ICONA Animation Festival, Festival International du Film d'Animation de Metz, Cortoons Festival Gandia CAFF The Cultural animation Film Festival, KOSO Filmfestival. Kao pokazatelj provedbe aktivnosti realizirano je 7 filmskih radionica, s ukupnom satnicom 182 sata u filmskoj edukaciji i 213 sati postprodukcijских aktivnosti, a sve to uz 9 stručnih voditelja i				
--	--	--	---	--	--	--	--

			mentora. U radionicama su sudjelovala djeca i mladi (10 do 17 godina), njih ukupno 68. Program je bio besplatan. U tehničkom i autorskom smislu kod animiranih filmova i ove godine su pohvaljeni crtanje, animacija mladih autora i kreativnost. Kroz različite tehnike animacije, polaznici su usvojili različita znanja s područja filmskog jezika, ovladali različitim vještinama u području animacije i snimanja kamerom, promišljali u timskom radu, ali i uvažavali inkluzivnost. Održane su dvije produkcijske projekcije. Kontinuitet ovog programa svakako dovodi do razvoja novih programskih filmskih sadržaja, zahtjevnijih radionica, ali i stvaranja stabilne baze sudionika programa. Time se svakako ojačava uloga Centra kulture Dubrava kao relevantnog mjesta filmske edukacije i produkcije,				
--	--	--	---	--	--	--	--

			točnije filmskog stvaralaštva za djecu i mlade. Komunikacijske aktivnosti s publikom i korisnicima programa bile su kontinuirane kroz cijelu godinu s naglaskom na informiranje i uključivanje djece i mladih kroz vidljivost programa i afirmaciju polaznika, direktni komunikacija vezana uz pozivanje na program, zajedničko predlaganje i utvrđivanje termina (što predstavlja održavanje kontinuiteta sudjelovanja i kvalitetnog odnosa s publikom), digitalna vidljivost kroz proces rada praktikuma kroz web i fb prezentacije (online informiranje), produkcijsku javnu prezentaciju rezultata radionica gdje se publika upoznaje s radovima mladih autora i prijavama na festivale (pri čemu je zbog međunarodne vidljivosti bilo provesti titlanje filmova). Voditelj programa: Željko Šturlić				
--	--	--	---	--	--	--	--

Kreativka	Ostali redovni programi	Prigodne kreativne radionice u okviru Kreativke su organizirane aktivnosti ili događaji koji se tematski povezuju s određenim datumima, događajima ili proslavama. Ove radionice uključuju različite umjetničke tehnike poput slikanja, crtanja, izrade rukotvorina, glazbene izvedbe ili kazališne aktivnosti, prilagođene specifičnoj prigodi ili temi. One su namijenjene poticanju kreativnosti, edukaciji ili obilježavanju važnih kulturnih ili društvenih datuma. Kroz organizaciju ovih radionica, Centar kulture Dubrava integrira škole i njihove učenike u svoje aktivnosti, pružajući im priliku za kreativno izražavanje i učenje kroz umjetničke i kulturne prakse. Kreativka ne samo da jača veze između obrazovnih institucija i kulturnih centara, već i promiče važnost kulturnog obrazovanja u lokalnoj zajednici. Sudjelovanjem škola u prigodnim radionicama, učenici stječu priliku za osobni i kulturni razvoj, dok	250	16.12.2025.	250	799,01
-----------	-------------------------	---	-----	-------------	-----	--------

			lokalna zajednica dobiva obogaćeno kulturno i edukativno iskustvo. Razlika prigodnih kreativnih radionica u odnosu na druge radionice leži u njihovoj tematskoj povezanosti sa specifičnim datumima ili događajima. Kreativka je posebna po tome što spaja umjetnički izričaj s obilježavanjem i učenjem o kulturnim i društvenim aspektima koji su važni za zajednicu, te tako doprinosi bogatstvu i kulturnom identitetu lokalne zajednice. U 2025. godini ciljevi programa Kreativka izvršeni su u potpunosti i u skladu s Godišnjim planom rada i razvitka. Realizirano je svih pet planiranih prigodnih kreativnih radionica, vezanih uz međunarodne i lokalno važne datume (Valentinovo, Uskrs, Dan Grada Zagreba, Dan kruha i Lepeza kreativnosti-dani otvorenih vrata Centra kulture Dubrava). Program je uspješno uključio djecu iz osnovnih škola i vrtića s područja Dubrave, čime je ostvareno planirano				
--	--	--	--	--	--	--	--

			povezivanje Centra kulture Dubrava s lokalnom zajednicom. Program je izravno doprinio jačanju kulturno-umjetničke ponude ustanove i ispunjenju godišnjih ciljeva u području kulturnog i edukativnog djelovanja. Tijekom provedbe programa Kreativka provedene su ciljane komunikacijske aktivnosti usmjerene na informiranje, uključivanje i aktivno sudjelovanje publike, pri čemu su korištene metode rada izravno povezane s ostvarenjem programskih ciljeva. Komunikacija s osnovnim školama je putem službenih dopisa, e-pošte i izravnih kontakata s djelatnicima škole, čime je osigurana pravodobna uključenost djece i kontinuitet suradnje s lokalnom zajednicom, što je jedan od ključnih ciljeva programa. Prema široj javnosti korišteni su komunikacijski kanali, uključujući mrežnu stranicu i društvene mreže, kako bi se				
--	--	--	--	--	--	--	--

			povećala vidljivost programa i potaknula participacija lokalne zajednice. Kroz demonstraciju umjetničkih tehnika i poticanje samostalnog izražavanja, djeca su aktivno sudjelovala u procesu stvaranja, što je doprinijelo razvoju kreativnih vještina. Voditeljica programa: Marija Miličević				
--	--	--	--	--	--	--	--

Mala škola ilustracije i stripa	Ostali redovni programi	Održane su sve predviđene radionice Male škole ilustracije i stripa. Polaznici osnovnoškolske dobi Male škole ilustracije i stripa uspješno su usavršili crtačke tehnike, pri čemu su razvijali finu motoriku ruke, vizualnu percepciju, kreativno i kritičko mišljenje, analizu djela, a naučene vještine primijenili su u ostvarivanju zajedničke slikovnice pod nazivom „Hipogrifi na Marsu“ koju je karakterizirao prepoznatljiv rukopis i estetika mladih ilustratora, a sama slikovnica bila je predstavljena publici na završnoj izložbi polaznika u Galeriji Kontrast, u mjesecu lipnju 2025. godine. U razdoblju siječanj - svibanj 2025. godine, održano je 16 radionica Male škole ilustracije i stripa po dva školska sata. Mentorica radionice je bila ilustratorica Sanja Pribić. Polaznici su uspješno svladavali teme kao što su osmišljavanje likova i priča za zajedničku slikovnicu, te izrada slikovnice, kao i izrada ilustracija na slobodnu	11	22.12.2025.	1	1.276,69
---	--------------------------------	--	-----------	--------------------	----------	-----------------

			temu. Na izložbi polaznika tečajeva Centra kulture Dubrava koja je bila održana od 2. do 27. lipnja 2025. u Galeriji Kontrast, predstavljena je zajednička slikovnica polaznika pod nazivom "Hipogrifi na Marsu" u nakladi od 200 primjeraka. U razdoblju listopad – prosinac 2025. održano je 12 radionica po dva školska sata. Polaznici osnovnoškolske dobi su uspješno svladavali teme kao što su uvod u strip i rad prema izabranoj temi, izrada naslovnice knjige i rad na stripu s tri zadana elementa. Voditeljica je bila Sanja Pribić. Provedene komunikacijske aktivnosti: distribucija informativnih i promotivnih materijala kao što su web objave, letci s programima, i katalozi izložbi, komunikacija putem digitalnih kanala (web-stranica i e-pošta), izravna komunikacija s dionicima programa, korisnicima programa.				
--	--	--	--	--	--	--	--

			Metode rada s publikom: individualni i grupni razgovori vezano za radionicu Male škole ilustracije i stripa, gdje se poticalo učenje kroz iskustvo i neposredno promatranje djela devete umjetnosti kao i ilustriranih knjiga naših poznati autora, a na kraju svake radionice bi se održali evaluacijski razgovori sa sudionicima radionica u svrhu praćenja njihovog likovnog razvoja od strane voditeljice radionice. Voditelj programa: Svebor Vidmar				
--	--	--	---	--	--	--	--

Mala škola primijenjenih umjetnosti	Ostali redovni programi	Mala škola primijenjene umjetnosti omogućila je polaznicima osnovnoškolske dobi upoznavanje s različitim tehnikama i njihovim primjenama, pri čemu su razvili samopouzdanje, koncentraciju, maštu, te radne navike. Uspješno su učili o likovnim elementima i stvaralačkim procesima, pri čemu su uz stručno vodstvo nadograđivali postojeća znanja u zdravom socijalnom okruženju, dok su teme bile vezane uz određena godišnja doba i svetkovine. Svoje najbolje radove polaznici su predstavili publici na završnoj izložbi polaznika u Galeriji Kontrast, u mjesecu lipnju 2025. godine. U razdoblju siječanj - svibanj 2025. godine, održano je 20 radionica Male škole primijenjene umjetnosti u trajanju od dva školska sata. Mentorica radionice je bila Ana Jakić Divković. Polaznici su uspješno izrađivali maske, medaljone od gipsa, likove od gline, uskrсне čestitke, tkanja od recikliranih materijala, te	28	23.12.2025.	1	1.653,29
---	--------------------------------	---	-----------	--------------------	----------	-----------------

			slike u kombiniranoj tehnici. Na izložbi polaznika tečajeva Centra kulture Dubrava koja je bila održana od 2. do 27. lipnja 2025. u Galeriji Kontrast, predstavljeni su radovi polaznika Male škole primijenjenih umjetnosti i njihova najuspješnija ostvarenja. U drugoj polovici godine od listopada do prosinca održano je 12 radionica u trajanju pod dva školska sata. Polaznici su uspješno svladavali crtačke tehnike i crtanje olovkom na temu mrtve prirode, izradu kolaža na temu životinja i božićnih čestitki. Voditeljica je bila Ana Jakić Divković. Provedene komunikacijske aktivnosti: distribucija informativnih i promotivnih materijala kao što su web objave, letci s programima, i katalozi izložbi, komunikacija putem digitalnih kanala (web-stranica i e-pošta), izravna komunikacija s korisnicima programa i njihovim roditeljima.				
--	--	--	---	--	--	--	--

			Metode rada s publikom: individualni i grupni razgovori vezano za radionicu Male škole primijenjene umjetnosti, gdje se poticalo učenje kroz iskustvo i neposredno promatranje djela izrađenih u različitim tehnikama koje bi voditeljica radionice priredila, a na kraju svake radionice bi se održali evaluacijski razgovori sa sudionicima radionica u svrhu praćenja njihovog likovnog razvoja. Voditelj programa: Svebor Vidmar				
--	--	--	--	--	--	--	--

Umjetničko stvaralaštvo kroz crtanje i slikanje, keramiku i kiparstvo	Ostali redovni programi		Umjetničko stvaralaštvo kroz crtanje i slikanje, keramiku i kiparstvo omogućilo je polaznicima osnovnoškolske dobi upoznavanje s različitim tehnikama i njihovim primjenama, iz područja crtanja i slikanja, keramike i kiparstva, pri čemu su razvili samopouzdanje, koncentraciju, maštu, te radne navike. Uspješno su učili o likovnim elementima i stvaralačkim procesima, pri čemu su uz stručno vodstvo nadograđivali postojeća znanja u zdravom socijalnom okruženju, dok su teme bile rađene slobodno ili po zadanim predlošcima. Svoje najbolje radove polaznici su predstavili publici na završnoj izložbi polaznika u Galeriji Kontrast, u mjesecu lipnju 2025. godine. U razdoblju siječanj - svibanj 2025. godine, održano je 80 radionica crtnja i slikanja po dva školska sata. Radionice su održavane srijedom, u četiri termina. Voditeljice su bile Jelena Bogdanić i Ivana Vulić. Polaznici su uspješno	127	18.12.2025.	4	7.733,50
---	--------------------------------	--	--	------------	--------------------	----------	-----------------

			svladavali teme kao što su ploha, mrtva priroda, portret, proporcija i rad na slobodnu temu. Bilo je na crtanju i slikanju ukupno 42 polaznika svih životnih dobi. Na keramici održano je četvrtkom 20 radionica po dva školska sata. Voditeljica je bila Marija Stojanović. Polaznici su uspješno svladavali teme kao što su izrada maske, niski i visoki reljef, neolitske keramike, replike i tehnike glaziranja. Bilo je na keramici ukupno 10 polaznika starije dobi. Na kiparskoj radionici održano je utorkom 12 radionica u trajanju po dva školska sata. Voditeljica je bila Manuela Pauk. Na kiparstvu je bilo 6 polaznika starije dobi. Polaznici su uspješno svladavali teme kao što su istanjena masa, tekstura, prošupljena i slobodna forma. Na završnoj izložbi polaznika tečajeva Centra kulture Dubrava koja je bila održana od 2. do 27. lipnja 2025. u Galeriji Kontrast, predstavljani su ponajbolji				
--	--	--	--	--	--	--	--

			radovi polaznika crtanja i slikanja, keramike i kiparstva. Provedene komunikacijske aktivnosti: distribucija informativnih i promotivnih materijala kao što su web objave, letci s programima, i katalozi izložbi, komunikacija putem digitalnih kanala (web-stranica i e-pošta), izravna komunikacija s korisnicima programa i njihovim roditeljima. Metode rada s publikom: individualni i grupni razgovori vezano za radionicu crtanja slikanja i keramike, gdje se poticalo učenje kroz iskustvo i neposredno promatranje djela izrađenih u različitim tehnikama koje bi voditeljica radionice priredila, a na kraju svake radionice bi se održali evaluacijski razgovori sa sudionicima radionica u svrhu praćenja njihovog likovnog razvoja. Voditelj programa: Svebor Vidmar				
--	--	--	---	--	--	--	--

Kreativna učionica	Ostali redovni programi	Kreativna učionica program je koji obuhvaća cikluse radionica Kad male misli postanu velike, Super učenje i Kreativnu matematiku. Centar kulture Dubrava, svojim dugogodišnjim iskustvom u provedbi brojnih i najrazličitijih kreativnih kulturnih i obrazovnih programa, bilježi kontinuiran interes stanovnika zagrebačke Dubrave za oblikovanjem i provedbom suvremenih kulturno-obrazovnih programa. Odrastanje u urbanim sredinama snažno je obilježeno ubrzanim životnim tempom, kod djece vrlo često izaziva poremećaje pažnje i koncentracije. Jedan od važnih preduvjeta za sudjelovanje u kulturnom životu, kako u dječjoj, tako i u odrasloj dobi jesu razvijena empatija i strpljenje u emocionalnom spektru, kao i funkcionalna provedba operacija analize i sinteze na intelektualnom spektru osobnosti. Svojim programom želimo naglasiti važnost neformalnog obrazovanja u suvremenom kontekstu potrebe za	0	20.12.2025.	44	1.685,36
--------------------	-------------------------	---	---	-------------	----	----------

			cjelovitim učenjem. Ove kompetencije trebaju osposobiti mlade da tijekom ostatka života traže prilike za daljnje obrazovanje te na taj način jače participiraju u zajednici. Program obuhvaća 2 ciljne skupine: djecu osnovnoškolske i srednjoškolske dobi te roditelje djece u osnovnoškolskom i srednjoškolskom obrazovanju. Brzo čitanje ubrzava čitanje koristeći se prirodnim sposobnošću našeg mozga koji putem posebne tehnike omogućava djeci da učenju pristupaju samostalnije, motiviranije, s mnogo više kreativnosti, dok jednostavnije usvajanje znanja utječe i na njihovo samopouzdanje. Mentalne mape su tehnika osmišljena za lakše organiziranje čitanja, učenja i/ili rada. Primjenom matematike na svakodnevne aktivnosti, korištenjem tehnika koje su prilagođene razumijevanju matematičkih operacija širokom broju ljudi, moguće je matematiku učiniti zabavnom i jednostavnom.				
--	--	--	---	--	--	--	--

			Ovim cikličkim programom potičemo jačanje neformalnog obrazovanja kulturnim alatima koje grade uspješnost kod mladih osoba te ih na taj način potičemo na otvorenost i radoznalost u obrazovanju. Djeca uče tehnike kojima si mogu pomoći prilikom izvođenja osnovnih 66 matematičkih operacija, suzbijaju "strah" prema matematici, razvijaju logičko razmišljanje, jačaju koncentraciju, izrađuju pomagala kojima si pojednostavljaju matematičke aktivnosti, uče primijeniti matematiku u svakodnevnom životu. Provedeni su programski ciklusi: četiri ciklusa programa Kad male misli postanu velike, jedan ciklus Super učenja i dva ciklusa Kreativne matematike, svaki u predviđenom trajanju od 12 sati i u planiranim vremenskim razdobljima. Time je osigurano sustavno razvijanje kognitivnih, matematičkih i kreativnih kompetencija djece i mladih te				
--	--	--	--	--	--	--	--

			provedba individualiziranog pristupa učenju kroz motivacijska i evaluacijska testiranja. Tijekom provedbe programa Kreativna učionica provedene su planske i ciljane komunikacijske aktivnosti usmjerene na informiranje, motiviranje i dugoročno uključivanje ciljanih skupina – djece, mladih i njihovih roditelja. Komunikacija je ostvarena putem mrežne stranice, društvenih mreža i izravne e-poštanske komunikacije s roditeljima i zainteresiranim sudionicima, čime je osigurana dostupnost informacija o programu. Dodatno, izravna komunikacija s roditeljima i sudionicima prije i tijekom ciklusa omogućila je jasno predstavljanje ciljeva programa, metodologije rada i očekivanih ishoda, što je pridonijelo kontinuiranom interesu i redovitom pohađanju radionica. Nedostatak je što komunikacijske mreže koje su se koristile, povremeno nisu				
--	--	--	--	--	--	--	--

			bile dovoljno dobro vidljive za polaznike, pogotovo jer se radi o specifičnom programu koji pruža ciklus kulturno-obrazovanih programa. Voditeljica programa: Marija Miličević				
--	--	--	--	--	--	--	--

Uvod u svijet likovnih umjetnosti	Ostali redovni programi	Prema planu održano je svih 5 tribina u maloj dvorani, Kulturnog centra, Dubrava 51 a u 2026. godini. Likovne tribine su omogućile posjetiteljima svih životnih dobi jedinstveno razumijevanje osnovnih pojmova likovne umjetnosti, pri čemu su učili kako promatrati i analizirati pojedina umjetnička djela, stilove, tehnike i motive, te im je pritom razvijeno kritičkog mišljenja o umjetnosti i njezinom utjecaju na društvo, povezujući povijesne umjetničke pokrete i stilove s današnjim umjetničkim praksama, omogućujući sudionicima da bolje razumiju evoluciju umjetnosti kroz povijesni kontekst čime su proširili svijest o različitim kulturama i njihovim doprinosima likovnoj umjetnosti, promičući toleranciju i međukulturalno razumijevanje, pri čemu su razvili još veću ljubav prema umjetnosti. Tribine su bile: Predromanička umjetnost u Hrvatskoj (11. 3. 2025.), Herman Bollé (22. 4. 2025.) i	91	2.12.2025.	1	604,55
-----------------------------------	-------------------------	--	----	------------	---	--------

			Grupa "Plavi jahač" (20. 5. 2025.), René Magritte (21. 10. 2025.) i Le Corbusier (2. 12. 2025.). Voditeljica je bila Martina Božić, prof. pov. umjetnosti. Provedene komunikacijske aktivnosti: distribucija informativnih i promotivnih materijala kao što su web objave, letci s programima, komunikacija putem digitalnih kanala (web-stranica i e-pošta), izravna komunikacija s dionicima programa, korisnicima programa, praćenje reakcija publike i međusobno komuniciranje u svrhu poboljšanja i unapređenja programa, poticanje dijaloga između voditeljice likovne tribine i publike. Metode rada s publikom: na tribinama su korištene suvremene prezentacije te se poticala grupna rasprava oko pojedinih tema najviše vezano oko analize pojedinog umjetničkog djela, ne bi li se				
--	--	--	---	--	--	--	--

			stvorilo kritičko mišljenje kod posjetitelja. Voditelj programa: Svebor Vidmar				
--	--	--	--	--	--	--	--

Razum i revolucija	Ostali redovni programi	Ciklus povijesnih tribina pobliže je objasnio posjetiteljima tribina revolucionarnost prosvjetiteljskih načela sučeljavanjem s tadašnjom ulogom pojedinca u srednjovjekovnom staleškom društvu, te konkretiziranjem tog značaja kroz primjere promjena na području politike i ekonomije, filozofije, znanosti i religije. Također je na slikovit način pojašnjen duboki ideološki sukob srednjovjekovne i novovjekovne Europe koji će obilježiti cijelo 19. stoljeće, kao i društvene sukobe koji su proizašli iz provedbe reformi, kao i političku i društvenu preobrazbu Europe te sam utjecaj Francuske revolucije. U maloj dvorani Kulturnog centra, Dubrava 51 a, održano je pet povijesnih tribina iz programa "Razum i revolucija". To su bile: Prosvjetiteljstvo - Sapere aude! (25. 3. 2025.), Marija Terezija - Na rubu konzervativnog (6. 5. 2025.) i Josip II. - Buntovnik s	97	4.11.2025.	1	604,70
-------------------------------	-------------------------------	--	----	------------	---	--------

			razlogom (3. 6. 2025.), Francuska revolucija (7. 10. 2025.) i Napoleon (4. 11. 2025.). Voditeljica je bila Sanja Kostanjčar, prof. povijesti. Provedene komunikacijske aktivnosti: distribucija informativnih i promotivnih materijala kao što su web objave, letci s programima, komunikacija putem digitalnih kanala (web-stranica i e-pošta), izravna komunikacija s dionicima programa, korisnicima programa, praćenje reakcija publike i međusobno komuniciranje u svrhu poboljšanja i unapređenja programa, poticanje dijaloga između voditeljice tribine i publike. Metode rada s publikom: na tribinama su korištene suvremene prezentacije te se poticala grupna rasprava oko pojedinih tema najviše vezano oko pojedinih povijesnih događaja ili ličnosti koji su svojom vladavino obilježili cijelu jednu epohu, ne bi li se				
--	--	--	--	--	--	--	--

			stvorilo kritičko mišljenje kod posjetitelja. Voditelj programa: Svebor Vidmar				
--	--	--	--	--	--	--	--

KLASIKA & JAZZ u D51a	Ostali redovni programi		Ciljevi programa „Klasika u D51a“ izvršeni su u cijelosti. Realiziran je ukupno 21 besplatni koncert u prostoru Kulturnog centra Dubrava. Ovim je izravno omogućena dostupnost vrhunske kulture bez financijskih prepreka za sve stanovnike istočnog dijela grada. Djela hrvatskih skladatelja čine oko 20% cjelokupnog programa (primjerice izvedena su djela D. Domitrovića, K. Seletkovića, I. Padovca, N. Strmića, L. Sorkočevića, B. Vlaheka, G. Tudora, B. Papandopula, M. Prohaske, B. Bjelinskog, J. Gotovca, D. Pejačević, J. Štolcera Slavenskog kao i B. Berse na koncertima Dua Eolian, Dua gitara Hrustić-Pelužan, Kvarteta Papandopulo, Kvinteta Lisinski, Kvarteta Sebastian, Simfonijskog orkestra SODO, recitala P. Šket, M. Sremec, M. Salečić, Trija Krpan i dr.), čime je provedena zadaća očuvanja nacionalne glazbene tradicije.	1400	18.12.2025.	250	7.817,80
---	--	--	---	-------------	--------------------	------------	-----------------

			Uz njih, izvedena su i kapitalna djela svjetske literature (primjerice: Puhački kvinteti W. A. Mozarta, S. S. Prokofjeva u izvedbi ansambla Acoustic Project, baroknih majstora za violončelo u izvedbi C. Jones, „Preludij za poslijepodne jednog fauna“ C. Debussyja, Sonata za flautu i continuo BWV 1033 J. S. Bacha u izvedbi Dua Eolian, Vivaldijev Koncert u D-duru RV 93 u izvedbi gitarskog dua Pelužan-Hrustić, Chopinove mazurke i Skrjabinovi preludiji op. 11 u izvedbi pijanistice S. Zelić, Peta simfonija L. van Beethovena i Deveta simfonija A. Dvořáka u izvedbi Simfonijskog orkestra SODO, Lisztove „Godine hodočašća“ na recitalu P. Šket, Četiri pjesme R. Straussa i Šest romanci S. V. Rahmanjinova u izvedbi sopranistice M. Sremec, Jednostavna simfonija B. Brittena, Serenada za gudače P. I. Čajkovskog, kao i Oktet za gudače M. Brucha) osiguravajući veliku raznolikost žanrova.				
--	--	--	--	--	--	--	--

			Na koncertima je zabilježen odaziv mlađe populacije, a mladi su ujedno i činili oko 30% ukupnog izvođačkog sastava na koncertima; program je pružio platformu za nastup mladih, akademski obrazovanih glazbenika, čime je izravno podržan njihov profesionalni razvoj i etabliranje na zagrebačkoj sceni. Edukativni aspekt ostvaren je uvodnim izlaganjima prije samih izvedbi na pojedinim koncertima. Redovitim održavanjem programa i promidžbenim aktivnostima, Kulturni centar Dubrava pozicioniran je kao stalna točka na kulturnoj mapi grada što, pažljivom opservacijom publike na koncertima te samim osvrtima, potvrđuje dolazak velikog broja posjetitelja koji ne stanuju u neposrednoj blizini centra. Realizacija programa u 2025. godini obuhvatila je izvedbe kapitalnih djela svjetske i nacionalne baštine kroz				
--	--	--	--	--	--	--	--

			projekte Kvarteta Sebastian (Bach), Ariettes oubliées, Kvarteta Papandopulo te nastup Zagrebačkih solista. Cilj promicanja mladih talenata i edukacije ostvaren je nastupima Puhačkog kvinteta Lisinski, ansambla Trio First te koncertima SO DO Dubrava, dok je žanrovska diverzifikacija postignuta programima Jazz night, Jazz orkestar HV-a, Saint Patrick's concert i A cinque - Acoustic project. Visoka umjetnička razina komornih i solističkih ciklusa osigurana je nastupima trija Krpan, dua Eolian, gostovanja Catherine Jones, dua gitara, Maje Sremec, Šket recitala i Piano recitala Zelić. Inkluzivnost i razvoj lokalne publike potaknuti su projektima Na krilima vjetra te vokalnim večerima poput Večeri Lieda. Učinak programa očituje se u uspješnoj realizaciji preko 20 raznovrsnih koncertnih događanja s visokim odazivom mlađe publike i lokalne zajednice.				
--	--	--	---	--	--	--	--

			Putem društvenih mreža i službene web stranice redovito su se dijelile fotografije te, rjeđe, video zapisi s održanih koncerata s popratnim, u neformalnom tonu koncipiranim tekstovima objavljenima na društvenim mrežama i/ili web stranici ustanove. Cilj ove aktivnosti bio je uklanjanje barijera i svojevrsna „demistifikacija“ klasične glazbe uopće. Dijeljenjem vizualnih sadržaja stvoren je dojam inkluzivnosti i otvorenosti programa („klasika dostupna svima“), što je rezultiralo većim odazivom lokalnog stanovništva koje inače ne posjećuje koncertne dvorane u centru grada, čime je ostvaren cilj povećanja kulturne dostupnosti. Provedeno je redovito izvještavanje lokalnih medija o svim aktivnostima ciklusa „Klasika & jazz u D51a“. Time je ostvaren cilj pozicioniranja Dubrave kao kulturno vibrantne četvrti. Fokusiranjem na lokalne/gradske medije,				
--	--	--	---	--	--	--	--

			osigurana je relevantnost informacija za stanovnike istočnog dijela grada, čime je osnažen osjećaj zajedništva i kulturni identitet kvarta. Komunikacija s, primjerice, Glazbenom školom/Puhačkim orkestrom Glazbene škole Vatroslava Lisinskog omogućila je neposredan kontakt mladih s profesionalnom scenom, čime je ostvaren cilj edukacije i uključivanja novih generacija. Na lokalnoj razini, sustavno praćenje ciklusa Klasika & jazz u D51a na lokalnim web-portalima (primjerice Dubrava.hr) osiguralo je snažnu identifikaciju lokalne zajednice s Centrom kulture kao matičnim kulturnim središtem. Promocija putem digitalnih kanala i mjesečnika Turističke zajednice grada Zagreba (Visit Zagreb) uspješno je repozicionirala istočni dio grada kao atraktivnu kulturnu destinaciju, privlačeći posjetitelje na specifične programe poput „Večeri Lieda“ ili gostovanja slovenskog Trija Firšt.				
--	--	--	---	--	--	--	--

			Nacionalna verifikacija kvalitete i promocija hrvatske glazbene baštine postignuta je kroz priloge u emisijama Hrvatske radiotelevizije, uključujući Vijesti iz kulture, čime je rad ustanove i angažiranih umjetnika, od studenata glazbenih akademija do renomiranih solista poput Maje Sremec i Viktora Čižića, postao vidljiv široj javnosti i pridonio kulturnom ugledu cijelog Zagreba. Korištenje društvenih mreža nije bilo samo informativno, već usmjereno na stvaranje digitalnog arhiva programa, čime se izravno doprinosi dugoročnom razvoju publike, jer kontinuirana prisutnost u digitalnom prostoru održava interes javnosti i izvan termina samih događanja, osiguravajući održivost ciljeva programa Centra kulture Dubrava. Voditelj programa: Damir Smerdel				
--	--	--	--	--	--	--	--

Škola crtanog filma Dubrava	Ostali redovni programi	Škola crtanog filma Dubrava je edukativni i radionički program u području animiranog filma, namijenjen djeci i mladima. Program kroz praktičan i mentorski rad upoznaje polaznike s procesom izrade animiranog filma – od ideje i crtanja do animacije i projekcije gotovih radova – potičući kreativnost, filmsku pismenost i timski rad. Ciljevi programa Škole crtanog filma Dubrava u najvećoj su mjeri ostvareni u skladu s Planom rada i razvitka. Polaznici škole stekli su praktična znanja i vještine u tehnikama 2D animacije, a što je vidljivo kroz samostalno izrađene crtane filmove koji na filmskim festivalima stvaralaštva djece i mladih osvajaju nagrade stručnog ocjenjivačkog suda, iz čega je vidljiv kontinuirani napredak u pristupu i kvaliteti naše animacije. Kontinuitet škole je održiv što je pokazano i u ovoj godini gdje je interes djece i mladih u stvaranju filmova bio stabilan. Održane su javne prezentacijske projekcije (produkcije) kao i	150	20.12.2025.	38	13.183,40
-----------------------------	-------------------------	--	-----	-------------	----	-----------

			sudjelovanje na državnim i međunarodnim festivalima stvaralaštva djece i mladih. Program je svakako time dobio na vidljivosti. Program se razvijao u skladu s planom, uz prilagodbe potrebama polaznika te dostupnim tehničkim uvjetima. Cilj unaprjeđenja metodologije rada i kvalitete mentorskog pristupa ostvaren je u potpunosti, posebno educiranjem i učenjem mentora za rad s polaznicima s posebnim potrebama. Program se i ove godine pokazao uspješnim, održivim i relevantnim za kulturno-umjetnički odgoj djece i mladih, uz jasne temelje za daljnji razvoj i unaprjeđenje. Škola crtanog filma Dubrava je edukativni i radionički program u području animiranog filma, namijenjen djeci i mladima. Program kroz praktičan i mentorski rad upoznaje polaznike s procesom izrade animiranog filma – od ideje i crtanja do animacije i projekcije gotovih radova – potičući kreativnost,				
--	--	--	--	--	--	--	--

			filmsku pismenost i timski rad. Kao umjetnički i produkcijski pokazatelj, ove godine je kroz program ostvareno 10 novih animiranih filmova (Proljeće, Pipi, Animacijske vježbe 1, Tragic Friendship, Novi početak, Štucavica, Animacijske vježbe 2, Klopka, Čarobnjak, Nepozvani gost). Objedinjeni program škole ostvarivao se kroz dvije skupine polaznika. Filmovi su prijavljeni na niz međunarodnih i domaćih filmskih festivala stvaralaštva djece i mladih, gdje su vrlo zapaženi, te su osvojili posebna priznanja i 3 prve nagrade. Popis festivala: VAFI, AnimArte, Cartoon Club, Animator Fest Jagodina, Golden Snail, Revija HFS djece, Revija HFS mladeži, Camera Zizanio, TAF 2025, MoCo Youth Media Festival, SOUL Korea, San Joaquin Student Film Festival, Animare Cartoon Film				
--	--	--	--	--	--	--	--

			Festival, The Youth and Heritage Film, Festival TrikFilm, Animaevka 2025, Animanie Plzen, Enimation Maribor, DUFF 2025, ZOOM Ljubljana, AnimaARTE, AnimatorFest 2025, Imaginaria, SIFFCY, Ciné Junior, Državna revija HFS, ICONA Animation Festival, Festival International du Film d'Animation de Metz, Cortoons Festival Gandia CAFF The Cultural animation Film Festival, KOSO Filmfestival. Pokazatelj ostvarenja programa odnosi se na potpuno ostvarivanje planskog edukativnog programa crteža, animacije i filma kao finalnog ostvarenja. Održana je u potpunosti predviđena satnica, 212 sati redovite nastave, 191 sat priprema, obrada, izrade skica, popravaka animacija, 5 sati prezentacije rada škole, te 225 sati za postprodukciju filmova škole. Polaznici su kontinuirano pohađali školu,				
--	--	--	---	--	--	--	--

			vještiji polaznici radili su i van redovitih termina samostalno, ili u kontaktu s voditeljem. Škola crtanog filma Dubrava u odnosu na prošlu godinu, ostvarila je više nagrada za animacije, te joj je na temelju svih godišnjih aktivnosti i nagrađenih filmova povećana vidljivost i u lokalnoj i široj zajednici, ali i na međunarodnoj sceni filmskog stvaralaštva djece i mladih. U 2025. godini broj polaznika se povećao, omjer početnika i naprednih polaznika se gotovo izjednačio, a uključivost je pokazana kroz rad s polaznicima s individualnim potrebama. Tijekom provedbe programa Škole crtanog filma provedene su kontinuirane komunikacijske aktivnosti s ciljem informiranja, uključivanja i održavanja odnosa s ciljnom publikom. Javnost i zainteresirani dionici informirani su o programu putem mrežnih stranica, društvenih mreža i e-mail komunikacije. Izrađeni su i				
--	--	--	--	--	--	--	--

			distribuirani informativni i promotivni materijali vezani uz upise i tijek programa kao što su programski letci i plakati. Veliku ulogu u komunikaciji pridonjela je usmena predaja roditelja i djece o programu i načinu rada u Školi crtanog filma. U sklopu programa organizirane su javne prezentacije, projekcije i dva završna prikazivanja radova polaznika, čime je omogućen uvid u rezultate rada škole, podjeljene su diplome i promidžbeni materijal, te USB card sa svim filmovima. Ostvarena je izravna komunikacija s polaznicima i roditeljima tijekom cijelog trajanja programa, bilo da se odnosila na stručnog suradnika ili mentora škole. Ostvarena je i suradnja s kulturnim i obrazovnim institucijama radi povećanja vidljivosti programa. U radu s publikom korištene su interaktivne i praktične metode rada kroz radionice crtanja i animacije. Program se temeljio na participativnom				
--	--	--	--	--	--	--	--

			pristupu koji je poticao aktivno sudjelovanje polaznika, kreativno izražavanje i razmjenu ideja. Primjenjivane su prezentacijske metode, uključujući demonstracije tehnika animacije, projekcije animiranih filmova i analizu primjera animiranih uspješnica. Bitno je napomenuti da na kraju svih termina održavanja škole omogućen je razgovor s roditeljima polaznika, ali i s polaznicima koji su za to imali potrebu. Voditelj programa: Željko Šturlić				
--	--	--	--	--	--	--	--

KinoKVART	Ostali redovni programi	KinoKVART je zamišljen program kao kvartovsko kino, u kojem su se uz minimalnu cijenu ulaznice prikazivali najpoznatiji filmovi iz europske, svjetske i nezavisne produkcije, dokumentarni, te filmovi hrvatskih autora, filmovi s festivala i filmovi za djecu. Filmove smo prikazivali kao projekcije za građanstvo i matineju za djecu u dane vikenda, prikazivanje filmova neprolazne vrijednosti u ciklusima i ugovornim suradnjama, te program projekcija Škola u kinu za manje skupine školske djece koja gravitiraju Kulturnom centru u Dubravi. Ukupno su održane 143 projekcije. Kroz filmske projekcije za građanstvo, filmske matineje za djecu i obitelj, tematske filmske projekcije u ciklusima, projekcije za škole Dubrave - Škole u kinu, kao i uz brojne filmske projekcije u suradnji s nezavisnim organizacijama i udrugama, program Kinokvart doprinio je kvaliteti	4960	30.12.2025.	5	7.527,95
-----------	-------------------------	--	------	-------------	---	----------

			života stanovnika lokalne zajednice, njihovoj boljoj interakciji, kroz pristupačnost gledanja različitih filmskih žanrova i filmova iz nezavisnih produkcija koje su manje zastupljene u drugim kinima, gdje u lokalnom kinu stječu kulturu gledanja filmskih ostvarenja na kritičkoj, estetskoj i odgojno-obrazovnoj razini, ali i kroz komunikaciju s ustanovom dobivaju mogućnost iskazivanja filmskih želja za gledanje. Postignut je cilj u suradnji sa školama Dubrave kao i s nezavisnim organizacijama Gada Zagreba, prikazujući filmove koje gotovo rijetko gledamo na filmskom platnu. Kroz komunikacijske aktivnosti u okviru programa Kinokvart provedeno je informiranje i promotivna aktivnost, najave filmskih projekcija putem web-a i društvenih mreža, ekrana na zgradi ustanove, distribuciji programskih letaka u Kulturnom centru, u prvom dijelu godine – intenzivna je				
--	--	--	---	--	--	--	--

			promidžba bila filmskim plakatima dostavljenima od distributera, neformalno se u susretima s publikom u Kulturnom centru razgovaralo i o filmu, ali i o željama posjetilaca u odabiru filmova (uključivanje građana / zajednice u odabir filmova) te dogovori sa školama o tematiziranim projekcijama. Metode koje smo koristiti u radu s publikom su dijaloške, razgovori, razmjena mišljenja, participativna metoda gdje stanovništvo lokalne zajednice je uključeno u kreiranje programa, i metoda kojom su programi prilagođeni interesima stanovnika Dubrave. S takvom komunikacijom, razvili smo dugoročnu publiku, vjernu našem programu, našem kulturnom prostoru, demokratizirali smo kulturu i dostupnost filmskih sadržaja, kao i pojačali društvenu angažiranost i poticanje dijaloga među kinopublikom. Voditelj programa: Željko Šturlić				
--	--	--	--	--	--	--	--

Dramski studio Dječjeg kazališta Dubrava-subvencionirani program za djecu i mlade u nepovoljnom položaju	Ostali redovni programi		Dramski studio Dječjeg kazališta Dubrava – subvencionirani program za djecu i mlade s teškoćama u razvoju je nastavak osmogodišnjeg uspješnog programa pod istim nazivom i namijenjen je djeci i mladima sa smanjenim mogućnostima, bilo da se one nalaze u spektru poteškoća u učenju ili lošijih socio-ekonomskih uvjeta odrastanja. Ovaj program ostvaruje se u obliku uključivanja djece s teškoćama u redovan rad dramskog studija Dječjeg kazališta Dubrava te uključivanjem djece s teškoćama u program Kazališnog kampa. U sklopu programa, polaznici Dramskog studija i Kazališnog kampa gledaju i profesionalne predstave, kako Dječjeg kazališta Dubrava, tako i gostujuće, a na kraju samostalno javno izvode svoju predstavu na našoj pozornici. U razdoblju 13.1. – 11. 6. 2025. godine, u programu Dramskog studija integracija je provedena u sedam od	800	23.12.2025.	10	1.323,76
---	-------------------------	--	--	-----	-------------	----	----------

			jedanaest skupina, koje su odradile više od programom predviđenih 40 sati neposrednog rada. Do povećanja broja sati došlo je uslijed zahtjevnosti uvježbavanja završnih javnih produkcija te specifičnosti potreba integriranih polaznika, kao i ukupne grupne dinamike skupine. Sve skupine izvele su završne javne produkcije na pozornici Dječjeg kazališta Dubrava, koje su uključivanjem u Dane Dubrave dobile značajnu medijsku vidljivost. Voditelji dramskih skupina s integracijom djece i mladih sa smanjenim mogućnostima bili su: Zoran Skalicki, Denis Bosak, Jakov Gavran, Emma Martinjak i Gabrijel Zebec. Program Kazališnog kampa započeo je 23. lipnja 2025., a završio 11. srpnja 2025. izvedbom dramske produkcije Tko se boji mraka još?, u žanru black-light teatra. Voditelji Kazališnog kampa				
--	--	--	---	--	--	--	--

			bili su: Jakov Gavran i Emma Martinjak. U razdoblju 29.9.2025. i 23.12.2025. godine, također je ostvarena integracija u 6 od 10 dramskih skupina. Voditelji dramskih skupina s integracijom djece i mladih sa smanjenim mogućnostima bili su: Zoran Skalicki, Dora Marojević, Emma Martinjak i Gabrijel Zebec. U sklopu programa, polaznici nazoče i izvedbama profesionalnih kazališnih predstava za djecu koje se izvode srijedama u 19 sati u sklopu programa Čarobno dvorište. Ukupno je u dramske programe Dječjeg kazališta Dubrava bilo integrirano desetero djece i mladih s: intelektualnim oštećenjima, poremećajima ponašanja, poremećajima iz spektra autizma, hiperaktivnosti, disleksijom te kašnjenjem u razvoju. Međutim, po procjenama stručnog osoblja Kazališta, broj djece s				
--	--	--	--	--	--	--	--

			teškoćama je značajnije veći, međutim, roditelji o istima ne komuniciraju, stoga se ta djeca ne mogu uvrstiti u prikazan broj polaznika s teškoćama. Osim klasičnih i stabilnih komunikacijskih kanala Centra i Dječjeg kazališta Dubrava (internetske stranice, Facebook profili, upisni plakat, upisni letci), Dječje kazalište Dubrava kao osnovi alat rada s publikama koristi dramske produkcije Dramskog studija, prije i nakon kojih razgovara s roditeljima, polaznicima, ali i potencijalnim korisnicima i publikama, čime se grade dubinske veze između publika i korisnika profesionalnog i amaterskog segmenta djelovanja kazališta, što uključuje i dubinsku medijaciju za razvojem kazališnih konzumenata i publika, naspram jednosmjerne animacije, koja se uobičajeno i standardno provodi.				
--	--	--	---	--	--	--	--

Kazališna predstava za djecu Lažeš, Melita	Ostali redovni programi		„Lažeš, Melita“ djelo je jednog od najplodnijih hrvatskih pisaca, Ivana Kušana. Napisan je 1965., a 1984. snimljena je kulturna televizijska serija. Zsigurno je jedan od najpopularnijih i najčitanijih hrvatskih romana za djecu od 8 do 12 godina. Roman „Lažeš, Melita“ je fantastično strukturiran. Ispod ležernog, gotovo naivnog dječjeg svijeta, krije se velika dubina dječje nutrine. Priča o Meliti otkriva velike svjetove – svijet laži i svijet mašte. Glavna junakinja Melita, neprestano laže, sklona je izmišljanju, mašti i pretjerivanju. Melita laže jer misli da u tome nema ništa loše, jer ovako i onako svi lažu. Sve se	170	6.9.2025.	14	13.687,62
--	--	--	---	------------	------------------	-----------	------------------

			zakomplicira kada Melitine izmišljotine počinju postajati stvarnost. Ona kao da ima posebne moći, njezina mašta postaje stvarnost, ali ona tim događajima ne može upravljati. Melitine laži cijelu njezinu obitelj dovode do ludila. U romanu „Lažeš, Melita“ se tematiziraju dvije velike teme. Što je zapravo mašta i gdje su njezine granice, te na koji način roditelji kažnjavaju i uče djecu što je ispravno uzimajući u obzir da i oni sami lažu. Glavni likovi u romanu dominantno su djeca, roman je pisan iz dječje vizure, jako je blizak budućoj dječjoj publici. Likovi na sceni se nalaze u situacijama u kojima se svako dijete iz publike				
--	--	--	---	--	--	--	--

			može naći. Vrlo je bitan humor u ovom romanu, on se gradi na pretjerivanju, koji često plovi prema groteski. Ivan Kušan je velemajstor u pisanju i razradi fantastično životopisnih karaktera. Na vrlo duhovit način komentira laži svijeta i djece i odraslih. Ovom predstavom djeca uče veliku razliku između malih laži, koje nikome ne mogu nauditi i onih velikih, koje mogu donijeti ozbiljne probleme svima oko nas. Autorski tim predstave čine: dramatizacija i režija / Lea Anastazija Fleger, oblikovateljica rasvjete / Vesna Kolarec, glazba / Frano Đurović,				
--	--	--	--	--	--	--	--

			scenografija / Petar Novak, kostimografija / Tea Bašić Erceg, glume / Lidiya Penić – Grgaš, Mirela Videk Hranjec, Igor Jurinić, Jurica Marčec, fotografije / Luka Dubroja, oblikovanje plakata i letka / Petar Novak, tehničar rasvjete / Dominik Lenac Sanković, tehničar tona / Dino Čosić, inspicijent / Zlatan Kvočić Svečana premijera održana je 6. rujna 2025. u Dječjem kazalištu Dubrava. Osim klasičnih komunikacijskih aktivnosti (plakati, letci, internetske stranice, newsletteri, medijske najave na radijskim postajama i portalima), osobita pozornost pridaje se najavama na Facebook profilu koje uključuju i objave radnih				
--	--	--	--	--	--	--	--

			procesa, a ne samo najave događanja. Iste u pravilu uključuju većim brojem pregleda, od uobičajenih najava događanja. Također, tijekom radnih procesa na produkciji, u isti se uključuju polaznici Dramskog studija, čija se mišljenja uzimaju u obzir pri odluci o pojedinim dramaturškim i redateljskim postupcima i rješenjima. Pred premijeru se organiziraju javne probe, a odgojno-obrazovno osoblje redovito se poziva na premijerne izvedbe. Nazočenjem premijernim izvedbama, daje se mogućnost upoznavanja autora te izravne komunikacije o izvedenom djelu.				
--	--	--	---	--	--	--	--

Kazališna predstava za djecu Čarobne etide	Ostali redovni programi		Čarobne etide – neverbalna lutkarska predstava koja je po prvi put na scenu Dubrave donosi čaroliju black light kazališta. Vizualno dojmljiva predstava, namijenjena djeci i odraslima, gotovo se u cijelosti odvija u igri fluorescentnog svjetla i tame. Dok djeca uživaju u očaravajućim slikama, odrasli u svakoj sceni mogu prepoznati vlastitu simboliku. Predstava je kolaž vizualnih etida – svaka scena nosi svoj narativ, vizualnu igru ili sliku, ponekad kroz pokret, a ponekad kroz statične komponente. Uz black light scene, predstava donosi i prizore fizičke komedije koji upotpunjuju doživljaj i izvan svijeta svjetlosnih iluzija. Predstava je prilagođena svim uzrastima – od djece starije od 5 godina, osnovnoškolaca i srednjoškolaca, pa do odraslih i starije publike. Autorski i izvođački tim predstave čine:	170	20.3.2025.	9	8.940,39
--	--	--	---	------------	-------------------	----------	-----------------

			režija, koncept, izbor glazbe i glazba / Nikolina Do scenografija / Marta Dolenčić lutkarska tehnologija i izrada lutaka / Jakov Gavran oblikovatelj rasvjete / Dominik Lenac Sanković dizajn plakata i letka / Alma Vragović glume / Jakov Gavran, Zdenka Šustić, Lorenzo Tolić i Mirna Ostrošić Galinović Svečana premijera održana je 30. ožujka 2025. u Dječjem kazalištu Dubrava. Osim klasičnih komunikacijskih aktivnosti (plakati, letci, internetske stranice, newsletteri, medijske najave na radijskim postajama i portalima), osobita pozornost pridaje se najavama na Facebook profilu koje uključuju i objave radnih procesa, a ne samo najave događanja. Iste u pravilu				
--	--	--	--	--	--	--	--

			polučuju većim brojem pregleda, od uobičajenih najava događanja. Također, tijekom radnih procesa na produkciji, u isti se uključuju polaznici Dramskog studija, čija se mišljenja uzimaju u obzir pri odluci o pojedinim dramaturškim i redateljskim postupcima i rješenjima. Pred premijeru se organiziraju javne probe, a odgojno-obrazovno osoblje redovito se poziva na premijerne izvedbe. Nazočenjem premijernim izvedbama, daje se mogućnost upoznavanja autora te izravne komunikacije o izvedenom djelu.				
--	--	--	--	--	--	--	--

Kazališni performans: 70 godina s Dječjim kazalištem Dubrava	Ostali redovni programi		Proslava 70. obljetnice Dječjeg kazališta Dubrava započela je interaktivnim kazališnim događajem, povezanim s događanjem Dubrava Striborova, čije je ovogodišnje izdanje tematiziralo obljetnicu kazališta. U sklopu programa održana je kostimirana kazališna povorka ulicom Dubrava, od Dječjeg kazališta Dubrava do perivoja Ivane Brlić-Mažuranić, koja je uz profesionalne glumce - vanjske suradnike Kazališta, uključivala i građanstvo. Zatim je izvedena predstava Povuci-potegni, predstava s najduljim repertoarnim izvođenjem u povijesti kazališta, 16 godina, a za koju još uvijek postoji snažan interes. Nakon predstave, profesionalni glumci, u neposrednom okruženju parka, izveli su ciklički niz performansa, na teme repertoarnih predstava Kazališta. Događanje je režirao Mario Kovač, a održano je 27.4.2025.	500	23.12.2025.	27	3.902,65
--	--	--	---	------------	--------------------	-----------	-----------------

			Drugi dio obljetničke proslave održao se 23.12.2025. u Dječjem kazalištu Dubrava. Program je imao intimniji karakter, održan je u prostorima kazališta za suradnike Dječjeg kazališta Dubrava, koji su mnogobrojni te polaznike Dramskog studija Dječjeg kazališta Dubrava, uzimajući u obzir kako je amaterski i kazališno-pedagoški rad ovog kazališta, od samih njegovih početaka, neodvojiv od profesionalne kazališne djelatnosti. Program se sastojao od situacijskih tableau-a u izvedbi polaznika Dramskog studija te režiji Morane Novosel, lutkarskom performansu Super Dubravka u ideji i izvedbi Jakova Gavrana, kazališne zabave uz DJ-a (Marko Stipić) te druženja profesionalnih kazališnih umjetnika, polaznika Dramskog studija i njihovih roditelja te zaposlenika u organizacijskoj jedinici Dječjeg kazališta Dubrava, ali i ostalih zaposlenika Centra. Planirana izvedba predstave Duga, u izvedbi Ana Marie Štefanac				
--	--	--	--	--	--	--	--

			otkazana je zbog iznenadne infektivne bolesti glumice. Cijeli program proslave obljetnice bio je u službi višesmjernog komunikacijskog kanala između kazališta, publika i lokalne zajednice. Izlaskom kazališta iz dvorane i proslavom na ulicama Dubrave i javnoj površini, uz niz interaktivnih aktivnosti, brojni posjetitelji upoznali su kazalište, njegove umjetnike i zaposlenike u neposrednom, bliskom okruženju, a čime se na najizravniji način utječe na razvoj publika.				
--	--	--	--	--	--	--	--

Reprizni program Dječjeg kazališta Dubrava	Ostali redovni programi	Dječje kazalište Dubrava djeluje kao profesionalno kazalište, organizacijska jedinica Centra kulture Dubrava. Od svog osnivanja 1955.g., pa potom i preseljenja u Cersku 1, 1976.g. Dječje kazalište Dubrava uspješno izvodi profesionalne kazališne predstave za djecu i mlade te svojim dodatnim sadržajima (radionicama, tribinama, programima i projektima), multidisciplinarno oblikovanima, obrazuje i odgaja kako svoju publiku, tako i buduće generacije kazališnih umjetnika, čineći time otklon od uvriježene slike kazališta kao mjesta jednokratne konzumacije isključivo kazališnih proizvoda. U razdoblju 11.1.2025.g. - 25.6.2025.g., na repertoaru je bilo 16 naslova, od čega 2 nova premijerna te 16 repriznih. Od predstava na repertoaru, aktivno je izvedeno 12 naslova. Premijerno je postavljen naslov Pinokio (31.1.2025. - obveza za 2024. godinu) u režiji Marija Kovača te	10917	20.12.2025.	65	20.819,06
---	-------------------------------	---	-------	-------------	----	-----------

			Čarobne etide (20.3.2025.) u režiji Nikoline Do. Također, ostvarena su gostovanja predstava: - Malih ljudetina u Centru za kulturu Sesvete, HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci (2 izvedbe), Centru KNAP - Dome, slatki dome na Monte Libriću u Puli (2 izvedbe), otvorenoj javnoj površini u Vrbanima, Poliklinici Suvag - Nježnog sporta u Dupcu u sklopu Dana Dubrave na otvorenoj javnoj površini ispred Kulturnog centra, - Peće i vuka u sklopu Dana Dupca, na otvorenoj javnoj površini, - Povuci-potegni na Perivoju Ivane Brlić-Mažuranić, - Pinokio na Fedu u Sarajevu, gdje osvaja nagradu publike za najbolju predstavu. U drugom dijelu godine, prvom dijelu kazališne sezone 2025./2026. na repertoaru je bilo 16 predstava, od čega jedna premijerna. Premijerno				
--	--	--	--	--	--	--	--

			je izvedena predstava Lažeš, Melita, u režiji Lee Anastazije Fleger (6.9.2025.). Ostvarena su gostovanja: - Dome, slatki dome na Burafestu na otoku Pagu (29.8.2025.) - Nježni sport na otvorenoj pozornici na Klaki u sklopu Zagrebačkih kvartova kulture (7.9.2025.), - Dome, slatki dome na otvorenoj pozornici u Studentskom gradu u Dubravi u sklopu manifestacije Ritam kvarta (13.9.2025.), - Dome, slatki dome na Bučijadi u Ivanić Gradu (3.10.2025) i - Pinokijo u POU Velika Gorica (12.10.2025) Ukupno su izvedene 93 predstave, od čega 76 u dvorani Dječjeg kazališta Dubrava i 18 na gostovanjima. Predstave je pogledalo 10.717				
--	--	--	--	--	--	--	--

			gledatelja, od čega 8.017 u našoj dvorani i 2.700 na gostovanjima. Repertoar su činili sljedeći naslovi: Ivan Kušan: Lažeš, Melita, režija: Lea Anastazija Fleger, Nikolina Do: Čarobne etide, režija: Nikolina Do, Carlo Collodi: Pinokio, režija: Mario Kovač, Zvonimir Balog: Male ljudetine, režija: Renata Carola Gattica, Ivica Bednjanec/Milan Fošner: Nježni sport, režija: Mario Kovač, Olja Savičević Ivančević: Bit će strašno kad porastem, režija: Rajna Racz, Zdenko Bašić: Mjesečeve sjene, režija: Ivana Peroš, Sergej Prokofijev: Peća i vuk, režija: Mario Kovač, Dinko Šimunović: Duga, autorice: A. Kreiteyer/A. M. Štefanac/D. Vukelić,				
--	--	--	---	--	--	--	--

			Svjetlan Junaković: Dome, slatki dome, režija: Katarina Madirazza i Danijela Evđenić, Dina Vukelić: Robin Hood, režija: Iva Srnec Hamer, Ezop: Gradski i seoski miš, režija: Ivana Peroš, H. C. Andersen: Kraljevna na zrnju graška, režija: Iva Srnec Hamer, I. B. Mažuranić: Šuma Striborova, režija: Mario Kovač, Mario Kovač: Povuci-potegni, režija: Mario Kovač, prema Charlesu Perraultu i Braći Grimm: Kroz (trno)ružičaste naočale, režija: Nika Bokić (koprodukcija), Mia Melcher/Nera Stipičević: Dar, režija: Mia Melcher (koprodukcija), Miro Gavran: Eko zeko traži mamu, režija: Mladena Gavran (koprodukcija). Komunikacijske aktivnosti prate Komunikacijsku				
--	--	--	---	--	--	--	--

			strategiju ustanove. Kako Dječje kazalište Dubrava provodi brojne aktivnosti usmjerene radu s kazališnim publikama i korisnicima kazališnih programa (Čarobno dvorište, Kazalište izvan centra, Kazališni fašnik, projekti segmentiranja i razvoja publika, aktivnosti oko premijernih naslova i drugo), tako sam reprizni program nema potreba za drugim dodatnim aktivnostima rada s publikama, osim rada s odgojno-obrazovnim osobljem na pripremama aktivnosti koje se mogu provoditi izvan kazališta u razdoblju prije i nakon posjeta kazališnoj predstavi.				
--	--	--	--	--	--	--	--

Noć kazališta 2025.	Ostali redovni programi		Manifestacija Noć kazališta nastavila je ostvarivati svoje temeljne ciljeve povećanja vidljivosti i dostupnosti kazališnih sadržaja na području cijele Republike Hrvatske, uz uključivanje velikih kulturnih središta i manjih sredina. Program je pridonio razvoju kazališne publike svih dobnih skupina te jačanju interesa za kazališnu djelatnost, kako profesionalnu tako i amatersku, čime su potvrđeni planirani ciljevi vezani uz razvoj publike, interaktivne medijacije i intersektorsko povezivanje. 17. Noć kazališta provedena je u 49 mjesta, odnosno na 80 lokacija u Republici Hrvatskoj. U njemu je sudjelovalo 150 subjekata i to kazališta (nacionalnih, javnih i nezavisnih te kazališnih družina), drugih javnih ustanova, amaterskih i dramskih skupina, kao i samostalnih umjetnika. Pripremljeno je 160 programa, od čega 120 predstava i 37 popratnih programa. I ove godine, u pojedinim mjestima,	35000	15.11.2025.	150	10.339,27
---------------------------------------	--	--	--	--------------	--------------------	------------	------------------

			manifestacija je trajala više dana, a održala se i na 3 otoka. Ove godine manifestaciji se priključilo i 12 novih sudionika. Cjelokupan program ovogodišnje Noći kazališta objavljen je na internetskoj stranici www.noc-kazalista.com. I ove godine, manifestacija je postigla značajnu medijsku popraćenost. Konferencija za medije održana je u utorak 11. studenog 2025. godine u Zagrebačkom kazalištu mladih. Program Noći kazališta su predstavili ravnateljica Centra kulture Dubrava Sandra Banić Naumovski, ravnateljica ZKM-a Snježana Abramović Milković i Paolo Tišljarić, ravnatelj kazališta Marina Držića u Dubrovniku. U promatranom razdoblju (7.11.2025. – 20.11.2025.) o manifestaciji NOĆ KAZALIŠTA objavljeno je 323 priloga u 163 različita medija. Noć kazališta su najviše popratili web portali (60% publiciteta), ali gledajući				
--	--	--	---	--	--	--	--

			udio pojedine vrste medija prema AVE-u najveći udio dosežu TV prilozi (86 %). AV (audio-vizualni) mediji zajedno ostvaruju 92% ukupnog AVE-a. Mediji s najvećim brojem objava su kanali javnog servisa – HTV1, HR1 i Radio Sljeme, tiskano izdanje Novog lista i Glasa Istre, a od radio postaja još izdvajamo zagrebački Yammam FM, Antena Radio, te lokalne Tv postaje OTV i Z1. Ukupni AVE (komercijalna vrijednost priloga) za manifestaciju Noć kazališta u promatranom razdoblju iznosi 514.231 € (za usporedbu 2024: 381.114 €). Prilažemo detaljno izvješće o nazočnosti u medijima. Manifestacija je najavljivanja na 22 jumbo plakata u većim gradovima (Zagreb, Osijek, Rijeka, Split, Pula, Zadar, Velika Gorica i Šibenik), te na 5 digitalnih ekrana u Gradu Zagrebu. Svim sudionicima manifestacije poslani su paketi s plakatima i majicama s ovogodišnjim vizualom.				
--	--	--	---	--	--	--	--

			Voditeljica programa: Alma Vragović				
--	--	--	--	--	--	--	--

Rezidencije nezavisne kazališne, plesne i novocirkuške scene	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Rezidencije umjetnika - produkcija	Centar kulture Dubrava, po uzoru na pilot program proveden u 2024. godini, objavilo je otvoreni poziv za suradnje u 2025. godini, čime su u velikoj mjeri ostvareni ciljevi programa. Provedbom poziva omogućena je podrška programskom razvoju nezavisne kulturne i umjetničke scene (osobito profesionalne plesne scene koja je do sad bila minimalno zastupljena u programima Ustanove) u gradskim četvrtima Gornja i Donja Dubrava, proširenje djelatnosti Centra Dubrava kroz suradnički razvoj interdisciplinarnih i intersektorskih projekata te jačanje mreže za kulturu u lokalnoj zajednici, a program predstavlja i oblik podrške izvaninstitucionalnim umjetnicima usmjerenima na istraživanja u umjetnosti. Osim distribucije profesionalnih plesnih predstava, program je otvorio prostor za dugoročniji i stabilniji rad s publikama u području plesa te utkao put češćem uključivanju plesnih	300	18.12.2025.	7	4.009,41
---	--	------------------------------------	--	-----	-------------	---	----------

			sadržaja u programe interdisciplinarnih i polivalentnih javnih ustanova poput Centra kulture Dubrava. Ostvarene su sljedeće aktivnosti: Multimedijalna performativna predstava „Simultane metamorfoze IV“ autorice Vanesa Imrović u suradnji s pjevačicom Ingrid Zagajski izvedena je u srijedu, 24. 9., u predvorju Kulturnog centra. Plesna predstava u produkciji Umjetničke organizacija Fronesis „Ni med svetjem ni pravice“ autorice Jasne Čižmek Tarbuk izvedena je 11. 10. u Dječjem kazalištu Dubrava. Plesna predstava „Priprema za sadašnje“ autorice Ane Kreitmeyer izvedena je dva puta u predvorju Kulturnog centra: izvedba u subotu 8.11. bila je vezana uz projekt razvoja publike Točka pokreta (MKIM), a izvedba 14.11. bila				
--	--	--	--	--	--	--	--

			je dio obilježavanja 17. Noći kazališta u Kulturnom centru. Komunikacijske aktivnosti obuhvaćale su objavu otvorenog poziva za suradnje na internetskim stranicama i društvenim mrežama Centra kulture Dubrava. Osim navedenog, Ustanova koristi sve uobičajene komunikacijske alate detaljno opisane u Komunikacijskom planu, sastavnom dijelu Programa rada i razvitka Centra kulture Dubrava (Narodnog sveučilišta Dubrava) za 2025. godinu. S obzirom na to da je riječ o plesnoj umjetnosti i plesnim rezidentima, a ples do tada gotovo uopće nije bio zastupljen u programskoj ponudi ustanove, u komunikaciji i radu s publikom koristili smo razne kanale te mreže suradnika, poznanika i profesionalnih kontakata, kroz koje smo dolazili do nove, buduće publike, pri čemu se velik dio komunikacije odvijao i formalno i neformalno, putem različitih platformi i izravnih				
--	--	--	--	--	--	--	--

			kontakata, ponajviše s osobama kojima su ples, umjetnost i kultura u širem smislu područje interesa. Voditeljica programa: Alma Vragović				
--	--	--	--	--	--	--	--

Izložbeni program Galerije Vladimir Filakovac	Ostali redovni programi	U Galeriji Vladimir Filakovac bila je samo jedna izmjena, umjesto predviđene izložbe akademkinje Nives Kavurić-Kurtović održana je zamjenska izložba „ARTfanatik“ – iz zbirke Emila Fuša. Ostale izložbe su realizirane prema inicijalnom programu u 2025. godini. Raznolikim autorima svih životnih dobi kao i likovnim pristupima realizirane su samostalne i skupne izložbe naših eminentnih autora i autorica. Program Galerije Vladimir Filakovac je uspješno promicao kulturno-umjetničko stvaralaštvo, te širio dostupnost kulture općoj populaciji gradske četvrti Dubrava kao i Grada Zagreba. Takav pristup predstavljanja putem organiziranih izložbi omogućio će zadržavanje postojeće kao i stvaranje nove zainteresirane publike, bez obzira na njihovu životnu dob, što je rezultiralo boljom vidljivošću Galerije, kao i Ustanove, popraćeno objavama na društvenim	5000	31.12.2025.	44	9.342,27
---	--	--	-------------	--------------------	-----------	-----------------

			mrežama kao i drugim internetskim stranicama. Izložbeni program obuhvatio je 10 izložbi u razdoblju siječanj - prosinac 2025. godine. Sezona je započela Godišnjom izložbom karikatura članova Hrvatskog društva karikaturista od 13. siječnja do 6. veljače. Na izložbi su bile predstavljene političke, socijalne i geg karikature, kao i portreti naših poznatih osoba iz javnog života. Organizator izložbe bilo je Hrvatsko društvo karikaturista. Izložbu je otvorio njezin predsjednik Nikola Plečko (Nik Titanik). Na izložbi su izlagali Dubravka Bodulić, Slobodan Butir, Frano Cebalo, Zvonimir Čačić, Zoran Duniskvarić, Miroslav Georgievski, Miroslav Gerenčer, Ana Gezi, Tomislav Grbin, Husein Hanušić Hule, Borislav Hegedušić, Ljubica Heidler, Tin Horvat, Borislav Josipović, Igor Jurilj, Ivica Kolumbić, Dragutin Kovačević Dado, Zlatko Krstevski, Krešimir Kveštek,				
--	--	--	---	--	--	--	--

			Ratko Maričić, Joško Marušić, Mojmir Mihatov, Čedomil Mišković, Jasminko Mulaomerović, Živko Nimac, Damir Novak, Miloš Panić, Marijan Pavečić, Oleg Perčinić, Željko Pilipović, Petar Pismestrović, Zdenko Puhin, Srećko Puntarić Felix, Predrag Raičević, Mario Rosanda, Ivan Sabolić, Bojan Senjanović, Emil Strniša, Rešad Sultanović, Edo Šegvić, Nik Titanik, Zoran Tkalec, Davorin Trgovčević i Darko Zloušić Nakon nje je uslijedila izložba "Riječka veza 3", od 10. ožujka do 3. travnja, gdje su ovoga puta bili predstavljani bivši studenti riječke Akademije primijenjenih umjetnosti (ALUMNI). Izložbu je otvorila Melinda Kostelac, koja je i odabrala autore za izlaganje. To su bili: Rino Banko, Ivan Blažetić – Šumski, Antonio Filipović, Ljiljana Fučkar – Grahovac, Mislav Lešić, Marko Mrvoš, Sunčana Simichen i Tonka Špoljar. Od medija su bili zastupljeni slike, grafike, ilustracije, crteži, skulpture i				
--	--	--	---	--	--	--	--

			video uradak u kojem su se koristile VR naočale. Nakon nje je uslijedila uskrсна izložba Tomislava Buntaka i studenata Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu od 7. do 29. travnja pod nazivom "Mrtvi Krist". Tomislav Buntak je odabrao studente i otvorio navedenu izložbu. Među izlagačima su bili studenti 1. godine slikarstva: Antonija Bakran, Maša Boban, Mrtvi Krist, Marsela Bogović, Ana Buneta, Nikol Golubić, Nika Grzelja, Luka Kazalicki, Marina Kolač, Ana Šimunić, Bruna Vlastelica i Karla Vrdoljak. Uz Buntakova velika dva platna s akrilom, studenti su se predstavili velikim crtežima s ugljenom na natron papiru. Nakon nje je uslijedila izložba Renate Ladović Meštrović pod nazivom "Kućni dnevnik 2x" od 5. do 27. svibnja, propitkujući identitet vlastita doma, dajući mu kroz foto-instalaciju novi smisao i značenje. Izložbu je otvorila Tena Starčević. U sklopu programa Likovni život Dubrave, predstavljena je				
--	--	--	---	--	--	--	--

			autorica srednje generacije Ivona Jurić Kljajo pod nazivom "Unutarnji vrtovi", od 9. do 27. lipnja 2025. godine. Na izložbi su bili predstavljeni radovi u tehnici akvarela na papiru i akrila na platnu izrađenih od 2016. do 2025. godine, problematizirajući intimne prostore koji su svojim enigmatskim značenjem i ljepotom dali novu svježinu i zamah figurativnoj umjetnosti. Izložbu je otvorila njezina dugogodišnja prijateljica Marija Koruga. Drugi dio sezone započeo je izložbom iz zbirke Emila Fuša pod nazivom "ARTfanatik", Na izložbi su predstavljena djela poznatih živućih i mrtvih autora i autorica: Jelena Azinović, Natalia Borčić Peuc, Boris Bućan, Juraj Dobrović, Eugen Feller, Vinko Fišter, Nikolina Ivezić, Dalibor Jelavić, Ivona Jurić Kljajo, Nives Kavurić Kurtović, Albert Kinert, Željko Kipke, Anita Kontrec, Branko Kovačević, Nikola Koydl, Vlado Kristl, Vatroslav Kuliš, Željko				
--	--	--	--	--	--	--	--

			Lapuh, Antun Motika, Zoltan Novak, Ratko Petrić, Tonka Petrić, Božidar Rašica, Nikola Reiser, Đuro Seder, Đuro Seder, Miroslav Šutej, Vilim Svečnjak, Predrag Todorović, Ivo Vojvodić i Zlatan Vrkljan. Izložbu je otvorila likovna kritičarka Iva Körbler. Nakon nje je uslijedila izložba studentica iz klase prof. Matka Vekića pod nazivom "J. F. kvartet". Izlagačice su bile: Nikolija Baretić, Lana Cvetko, Marta Milinović i Franka Vrljić. Izložbu je otvorio Tomilsav Buntak, prodekan Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Zatim je održana izložba akademske slikarice Petre Šabić pod nazivom "Mapiranje prostora" od 13. listopada do 6. studenoga 2025.godine. Autorica je izložila nekoliko velikih akrila na platnu, recentnijeg datuma. Izložbu je otvorio likovni kritičar Leopold Rupnik. Zatim je održana izložba akademskog kipara Tea Hercega pod nazivom "Safari" Autor je izložio malu plastiku na temu životinja kao što su slon,				
--	--	--	--	--	--	--	--

			murina, pas, djetlić.... Izložbu je otvorio likovni kritičar Milan Bešlić. Malom retrospektivom akademskog slikara-grafičara Ante Teskere koji je 2019. godine preminuo s 48 godina. Iza sebe je ostavio bogat opus, što od kolaža, grafika i predmeta primijenjenog karaktera. Tekst za katalog kao i odabir radova napravila je likovna kritičarka Višnja Slavica Gabout. Provedene komunikacijske aktivnosti: distribucija informativnih i promotivnih materijala kao što su web objave, letci s programima, i katalozi izložbi, komunikacija putem digitalnih kanala (web-stranica i e-pošta), izravna komunikacija s dionicima programa, korisnicima programa i potencijalnim umjetnicima koji su iskazali interes za suradnju, praćenje reakcija publike i međusobno komuniciranje u svrhu poboljšanja i unapređenja programa, prezentacija umjetničkih radova kroz izložbene postavbe i popratne sadržaje, poticanje dijaloga				
--	--	--	--	--	--	--	--

			između umjetnika i publike, suradnja s osnovnim i srednjim školama i akademijama. Metode rada s publikom: individualni i grupni razgovori vezano za izložbe. Organiziranje vodstva kroz izložbe za učenike osnovnih škola iz lokalne zajednice. Voditelj programa: Svebor Vidmar Praćenje posjećenosti izložbi ne provodi se stabilnim i pouzdanim metodama praćenja posjećenosti. Procjena na temelju pretpostavki višeg stručnog suradnika za likovne programe je da je izložbe u Galeriji Vladimir Filakovac posjetilo 5.000 posjetitelja.				
--	--	--	---	--	--	--	--

Izložbeni program Fotogalerije Dubrava	Ostali redovni programi		Fotogalerija Dubrava je realizirana sve izložbe u 2025. godini. Raznolikim autorima svih životnih dobi kao i likovnim pristupima fotografskom mediju realizirane su samostalne i skupne izložbe naših eminentnih autora. Program Fotogalerije Dubrava je uspješno promicao kulturno-umjetničko stvaralaštvo, te širio dostupnost kulture općoj populaciji gradske četvrti Dubrava kao i Grada Zagreba, popularizirajući pritom taj medij. Takav pristup predstavljanja putem organiziranih izložbi omogućio će zadržavanje postojeće kao i stvaranja nove zainteresirane publike, bez obzira na njihovu životnu dob, što je rezultirati boljom vidljivošću Galerije, kao i Ustanove, popraćeno objavama na društvenim mrežama kao i drugim internetskim stranicama. Održano je 7 izložbi u razdoblju veljača - prosinac 2025. godine. Sezona je započela izložbom Davorke	3500	31.12.2025.	63	2.803,26
---	-------------------------------	--	---	------	-------------	----	----------

			Trbojević, od 24. veljače do 20. ožujka, pod nazivom "Oko suza", prikazujući prirodu putem makro fotografije, snimajući pritom rosu koja se uhvatila za pojedine biljke, naglašavajući ritmove i teksture. Izložbu je otvorila autorica predgovora Nevenka Miklenić. Nakon nje je uslijedila izložba Ivane Reić, od 24. ožujka do 24. travnja, pod nazivom "Sinergija osjeta", propitkujući odnos fotografske slike s taktilnim, olfaktornim i zvučnim elementima koji su uspješno nadogradili prizore koje je autorica snimila diljem Europe. Izložbu je otvorio Svebor Vidmar, viši stručni suradnik za likovne programe. Prva samostalna izložba minimalističkih fotografija Hrvoja Sarajlije održana je od 28. travnja do 27. svibnja, pod nazivom "Krivulje i odrazi", prikazujući krajolik sveden samo na one bitne elemente ne bi li dočarao atmosferu prolaznosti. Autor predgovora bio je Sanjin Kaštelan, a izložbu je otvorio Svebor Vidmar, viši stručni suradnik				
--	--	--	--	--	--	--	--

			za likovne programe. U sklopu programa Likovni život Dubrave održana je skupna izložba "Dubrava u objektivu 5", od 9. do 26. lipnja 2025. godine. Na izložbi su izlagali učenici Fotografskog odjela Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Zagreb koji su uspješno snimili taj zagrebački kvart, poštujući sve njegove specifičnosti kao i prepoznatljive objekte, građevine i ljude. To su bili: Vinka Balić, Ivano Bukovina, Uma Ceronja, Ana Crnić, Mirna Čondrić, Lana Čukić, Nika Dianić, Iva Đukić, Martin Pablo Estigarribia Villasanti, Sven Fritz, Lina Jaklenec, Lucija Jaklenec, Vida Krlin, Iris Malla, Sara Matušan, Mia Parađina, Petra Paola Patajac, Filip Pavlović, Petra Posavec, Josip Serdarušić, Gita Sertić Cajner, Farah Skender, Mia Starčević, Petra Tomaško, Roko Tolić, Sara Vorberger i Karla Zobenica. Izložbu je otvorio Svebor Vidmar, viši stručni suradnik za likovne programe. Nakon nje je uslijedila izložba Najfotografija 29.				
--	--	--	--	--	--	--	--

			međunarodnog uličnog festivala Cest is d'Best 2025. u suradnji s Kraljevima ulice. Izlagači su bili: Ksenija Bauer, Đorđe Bojanić, Dalibor Brlek Slavenski, Mary Crnković Pilaš, Davor Curić, Jurica Cvitanić, Julija Domac, Hrvoje Gregl, Edo Karapetrić, Đurđica Kocijančić, Borna Kos, Ivan Lesić, Branko Margetić, Damir Martinić-Jerčić, Verica Martinić-Jerčić, Luka Matanić, Neno Mikulić, Stela Mutavdžija, Roberta Petlevski, Ivana Planinić Curić, Neda Rački, Alma Šarić, Vesna Špoljar, Juraj Srzentić i Igor Tadić. Izložbu je otvorio Vinko Šebrek, počasni predsjednik Fotokluba Zagreb. U drugoj polovici godine održana je izložba Vladimira Vučinovića pod nazivom "Pomak" od 20. listopada do 26. studenoga 2025. godine. Izložbu je otvorila likovna kritičarka i povjesničarka umjetnosti Marija Tonković. Radi se o četrdesetak fotografija s temom Zagreba. Eksperimentirajući s ekspozicijom autor stvara				
--	--	--	--	--	--	--	--

			dinamična rješenja, pretvarajući prepoznatljive gradske vizure u apstrahirana djela bliska slikarstvu. Nakon nje je uslijedila izložba Nikole Đuretića pod nazivom "Urbani palimpsest" od 1. do 31. prosinca 2025. godine. Predgovor izložbe je napisao povjesničar umjetnosti Feđa Vukić. Nikola Đuretić izložio je petnaestak radova većih formata snimljenih od Londona, Pariza i Zagreba. Autor je snimao grafite i murale podložne "zubu" vremena, pri čemu je svojim objektivom hvatao trenutnu estetiku, ali i rukopise nepoznatih autora, dajući svakom radu svoj prepoznatljiv pečat kao bitan artefakt urbane arheologije pojedine gradske jezgre. Provedene komunikacijske aktivnosti: distribucija informativnih i promotivnih materijala kao što su web objave, letci s programima, i katalozi izložbi, komunikacija putem digitalnih kanala (web-stranica i e-pošta), izravna komunikacija s dionicima				
--	--	--	--	--	--	--	--

			programa, korisnicima programa i potencijalnim umjetnicima koji su iskazali interes za suradnju, praćenje reakcija publike i međusobno komuniciranje u svrhu poboljšanja i unapređenja programa, prezentacija umjetničkih radova kroz izložbene postave i popratne sadržaje, poticanje dijaloga između umjetnika i publike, suradnja s osnovnim i srednjim školama i akademijama. Metode rada s publikom: individualni i grupni razgovori vezano za izložbe. Organiziranje vodstva kroz izložbe za učenike osnovnih škola iz lokalne zajednice. Voditelj programa: Svebor Vidmar Praćenje posjećenosti izložbi ne provodi se stabilnim i pouzdanim metodama praćenja posjećenosti. Procjena na temelju pretpostavki višeg stručnog suradnika za likovne programe je da je izložbe u Fotogaleriji				
--	--	--	--	--	--	--	--

			Dubrava posjetilo 3.500 posjetitelja.				
--	--	--	--	--	--	--	--

Izložbeni program Galerije Kontrast	Ostali redovni programi		U Galerija Kontrast realizirane su sve predložene izložbe u 2025. godini. Raznolikim autorima svih životnih dobi kao i likovnim pristupima profesionalnih i samoukih umjetnika realizirane su samostalne i skupne izložbe naših eminentnih autora. Program Galerije Kontrast je uspješno promicao kulturno-umjetničko stvaralaštvo, te širio dostupnost kulture općoj populaciji gradske četvrti Dubrava kao i Grada Zagreba. Takav pristup predstavljanja putem organiziranih izložbi omogućio je zadržavanje postojeće, kao i stvaranje nove zainteresirane publike, bez obzira na njihovu životnu dob, što je rezultiralo boljom vidljivošću Galerije, kao i Ustanove, popraćeno objavama na društvenim mrežama kao i drugim internetskim stranicama. Održano je 9 izložbi u razdoblju siječanj - prosinac 2025. godine. Sezona je započela izložbom Eko relaksacija, od 13. siječnja do 6. veljače. Radilo se o izložbi	4500	31.12.2025.	205	1.505,53
--	-------------------------------	--	---	------	-------------	-----	----------

			radova učenika OŠ Vjenceslava Novaka, OŠ Ante Starčevića i OŠ Granešina kao nastavak projekta u kojem su problematizirali korištenje recikliranih materijala u stvaranju likovnih djela. Izložbu je otvorila koordinatorica i mentorica projekta Bojana Habjanec. Nakon nje je uslijedila izložba Udruge željezničara slikara „Plavo svjetlo“ Zagreb od 10. veljače do 6. ožujka. Glavna tema izložbe je bila željeznica sa svim svojim specifičnostima. Izlagači su bili: Mladen Barilar, Marija Bertić Štefanac, Antonija Celin, Špiro Dmitrović, Branka Dragović-Pelivanović, Marija Grabar, Tomislav Grabar, Marija Jambrović, Savinka Kaštelan, Vesna Majstorović, Dubravka Mijatović, Antun Stipetić, Lidija Šahini, Ivanka Švabek, Ksenija Talijančić, Ljubica Vučinić i Novica Vučinić. Izložbu je otvorio likovni kritičar Stanko Špoljarić. Nakon nje je uslijedila izložba Marca Antonia Cinottia i radova učenika Obrtničke i				
--	--	--	--	--	--	--	--

			industrijske graditeljske škole, od 10. ožujka do 3. travnja. Marc Antonio Cinotti izložio je recentne ilustracije nadrealne i fantastične tematike, za razliku od njegovih učenika koji su inspiraciju pronašli u mitskim nemanima i herojima. Na izložbi su od učenika bili prisutni: Ognjen Blagojević, Lana Dolački, Josip Gašparov, Teo Jurilj, Patrik Križančić, Domagoj Mihalinec, Matija Pokupčić, Lovro Sinti, Nikola Šokota i Ema Tremški. Izložbu je otvorio Svebor Vidmar, viši stručni suradnik za likovne programe. Od 7. do 30. travnja održan je 9. Zagrebački likovni salon 2025. u organizaciji HDLU-a Zagreb, s temom "Životinjsko carstvo". Izlagači su bili: Anđelko Brkić, Mirela Brescher, Ana Bušalić, Antonija Cesarec, Marija Čingel, Marijana Džepina, Sanja Fališevac, Krešimira Gojanović, Vanda Jurković, Valentina Kasapović, David Kelčec, Kristinka Klarić, Ivana Kolić, Miroslava Kos, Luka Koščak, Rada Marković,				
--	--	--	---	--	--	--	--

			Jelena Martinović, Tomislava Mihalj, Stjepan Perković, Dubravka Periša, Katarina Radošević Galić, Dalibor Rubido, Vesna Šmigovec Gregurić, Marija Tokić, Velimir Trnski, Ljiljana Tršan, Marijan Zdunić i Mladen Žunjić. Izložbu je otvorila predsjednica udruge, Krešimira Gojanović, proslavivši tako 10. obljetnicu postojanja njezine Udruge. Na izložbi su prisustvovali i gospođa Dora Božičević, savjetnica iz Službe za vizualnu umjetnost Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, te Nikola Stojadinovića, voditelj Odjela za planiranje i praćenje razvoja kulture u Gradskom uredu za kulturu i civilno društvo grada Zagreba. Zatim je održana izložba ukrajinske umjetnice s hrvatskom adresom Olene Sokolovske, od 5. do 27. svibnja, pod nazivom "Ritam grada", prikazujući užurbani Zagreb sa svim svojim prepoznatljivim mijenama. Izložbu je otvorio Svebor Vidmar, viši stručni suradnik				
--	--	--	--	--	--	--	--

			za likovne programe. Od 2. do 27. lipnja održana je tradicionalna Izložba polaznika tečajeva Centra kulture Dubrava. Na izložbi su bili zastupljeni radovi polaznika Crtanja i slikanja, Keramike, Kiparske radionice, Male škole ilustracije i stripa, Male škole primijenjenih umjetnosti, Etnonakita, Hekleraja i Naše čipke naš ponos. Izložbu su otvorili Svebor Vidmar, viši stručni suradnik za likovne programe i Lucija Franić Novak, viši stručni suradnik za programe hrvatske tradicijske kulture. Drugi dio sezone započeo je izložbom Mirjane Marović pod nazivom "Putovi" od 20. listopada do 6. studenoga 2025. godine. Nakon nje je bila izložba plakata studenata Grafičkog fakulteta u Zagrebu pod nazivom "Između mora i kopna". Izlagači su bili: Jerko Artuković, Lana Boljevac, Gabrijela Fran, Lea Franjić, Gea Glavan, Pia Hercigonja, Marijeta Jerković, Kristina Kukovačec, Barbara Kušinec, Lucija Kuzmić, Josipa Malčević, Monika				
--	--	--	---	--	--	--	--

			Markanović, Petra Matković, Lana Milanović, Matija Miočić, Ana Mlinarić, Katja Opačak, Ana Paljug, Josip Papić Maslač, Ema Pavlaković, Marino Perović, Dora Peručić, Mihael Petrinić, Angela Potušek, Lucija Tomek, Ema Tomić, Krešimira Topić, Petra Vukušić , Ana Zeba i Tonka Zlodi. Izložbu je otvorila prof. Vanda Jurković koja je odabrala izlagač kao i radove. Nakon nje je uslijedila izložba Udruge prijatelja hrvatskih božićnih jaslca u sklopu manifestacije Advent u Dubravi od 8. do 31. prosinca 2025. godine. Izlagači su bili: Marina Car, Dunja Cossetto, Loredana Dugonjić, Marija Gagić Đaković, Marija Galeković, Jasmina Gudić, Radoslav Halužan, Ljubica Hunjak, Vlatka Kordina, Verica Kovač, Olga Mička, Nia Miljković Kurjaković, Irena Mraz, Perica Novosel, Aleksandra Popović, Samuela Premužić, Vjera Reiser, Vladimir Sokolić, Danijel Šimunović, Mira Šnajder, Božica Vovk, Jasmina				
--	--	--	---	--	--	--	--

			Vranjković, in memoriam Stjepan Kulfa. Autor predgovora je bio Pericva Novose, predsjednik Udruge. Provedene komunikacijske aktivnosti: distribucija informativnih i promotivnih materijala kao što su web objave, letci s programima, i katalozi izložbi, komunikacija putem digitalnih kanala (web- stranica i e-pošta), izravna komunikacija s dionicima programa, korisnicima programa i potencijalnim umjetnicima koji su iskazali interes za suradnju, praćenje reakcija publike i međusobno komuniciranje u svrhu poboljšanja i unapređenja programa, prezentacija umjetničkih radova kroz izložbene postave i popratne sadržaje, poticanje dijaloga između umjetnika i publike, suradnja s osnovnim i srednjim školama i akademijama. Metode rada s publikom: individualni i grupni razgovori vezano za izložbe. Organiziranje vodstva kroz				
--	--	--	--	--	--	--	--

			izložbe za učenike osnovnih škola iz lokalne zajednice. Voditelj programa: Svebor Vidmar Praćenje posjećenosti izložbi ne provodi se stabilnim i pouzdanim metodama praćenja posjećenosti. Procjena na temelju pretpostavki višeg stručnog suradnika za likovne programe je da je izložbe u Galeriji Kontrast posjetilo 4.500 posjetitelja.				
--	--	--	--	--	--	--	--

Dramski studio Dječjeg kazališta Dubrava	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Dramski studio Dječjeg kazališta Dubrava namijenjen je starijim predškolicima, osnovnoškolcima i srednjoškolcima. Ciljevi i metode rada prilagođeni su dobi i mogućnostima polaznika. Kroz dramski i kazališni odgoj i obrazovanje, polaznici upoznaju i uče primjenjivati različite dramske metode i tehnike kao što su dramske igre, dramske vježbe, improvizacije i vođene improvizacije, drama u/za odgoj(u), procesna drama, improvizacijski teatar, kazalište potlačenih itd. U Dramskom studiju polaznici uče surađivati s drugima, vježbaju glas i govor, poboljšavaju fizičku koordinaciju, razvijaju maštu, potiču samopouzdanje, samopoštovanje, samodisciplinu i samouvjerenost. Dramski studio omogućuje djeci i mladima da samostalno oblikuju, izvode i vrednuju osobni i skupni dramsko-scenski rad te grade novi	1700	23.12.2025.	204	15.585,40
---	--	--	---	------	-------------	-----	-----------

			prostor participiranja u obrazovanju i umjetnosti. Program Dramskog studija Dječjeg kazališta Dubrava u razdoblju 13. siječnja - 11. lipnja 2025. ostvarivao se u 11 skupina, koje je vodilo 5 dramskih pedagoga, vanjskih suradnika, akademskih umjetnika-glumaca/dramskih pedagoga te dramskih pedagoga. Sva nastava održana je u prostorijama Dječjeg kazališta Dubrava, Cerska 1. Dramski pedagozi koji su s nama ove sezone surađivali su: Zoran Skalicki, , Denis Bosak, Emma Martinjak, Dora Marojević, Gabrijel Zebec. Sve skupine završile su cjelokupni predviđeni program u drugom dijelu kazališne sezone 2024./2025., u trajanju 64 sata, od čega po 40 sati u ovoj godini. Uslijed složenosti procesa rada, a djelomično uzrokovanog integracijom djece i mladih s teškoćama u razvoju, pojedine su skupine imale dodatne sate za probe i uvježbavanja, povrh redovito planiranih. Ukupan broj				
--	--	--	--	--	--	--	--

			polaznika koji su završili program u cijelosti bio je 97. Sve skupine uspješno su izvele svoje završne produkcije na kazališnoj pozornici Dječjeg kazališta Dubrava, pred gotovo posve punim gledalištima, i to: KAKO SMO SE RIJEŠILI NOĆNE MORE?! (2.6.2025.), KAKO SU MILORADA I DRAGANKA SPASILE BOŽIĆ (3.6.2025.), NAŠA AVANTURA (5.6.2025.), SLUŠAJ ME, SAD JA GOVORIM! (5.6.2025.), ZLOČIN U KRALJEVSTVU (6.6.2025.), DVORSKO LUDILO (6.6.2025.), TELEFONSKE IGRICE (9.6.2025.), VANE (9.6.2025.), LABUDICA (10.6.2025.), ŠKOLA PRIJATELJSTVA (11.6.2025.) i NEKA NEKO PRIZNA (11.6.2025.) Program Dramskog studija Dječjeg kazališta Dubrava u razdoblju 29. rujna - 23. prosinca 2025. ostvarivao se u 10 skupina, koje je vodilo 4 dramskih pedagoga, vanjskih				
--	--	--	--	--	--	--	--

			suradnika, akademskih umjetnika-glumaca/dramskih pedagoga te dramskih pedagoga. Sva nastava održana je u prostorijama Dječjeg kazališta Dubrava, Cerska 1. Sve skupine ostvarile su planirani broj sati u trajanju 24 sata. Ukupan broj upisanih polaznika na kraju ovog dijela godine je 101. Polaznici Dramskog studija, 23.12.2025. godine, sudjelovali su u kreiranju i izvedbi situacijskih kazališnih tableau-a u režiji Morane Novosel, a u sklopu proslave obilježavanja 70 godina Dječjeg kazališta Dubrava. U ovoj godini, u sedam dramskih skupina uspješno je bilo uključeno desetero djece i mladih s teškoćama u razvoju, u sklopu programa Dramski studio - subvencionirani program za djecu i mlade s teškoćama u razvoju. Program se realizira isključivo vlastitim prihodima. Osim klasičnih i stabilnih komunikacijskih kanala				
--	--	--	---	--	--	--	--

			Centra i Dječjeg kazališta Dubrava (internetske stranice, Facebook profili, upisni plakat, upisni letci), Dječje kazalište Dubrava kao osnovi alat rada s publikama koristi dramske produkcije Dramskog studija, prije i nakon kojih razgovara s roditeljima, polaznicima, ali i potencijalnim korisnicima i publikama, čime se grade dubinske veze između publika i korisnika profesionalnog i amaterskog segmenta djelovanja kazališta, što uključuje i dubinsku medijaciju za razvojem kazališnih konzumenata i publika, naspram jednosmjerne animacije, koja se uobičajeno i standardno provodi.				
--	--	--	---	--	--	--	--

Plesni i rekreativni programi za odrasle	Ostali redovni programi		Program se provodi tijekom godine, u obliku kontinuiranog rada u skupinama, a obuhvaća različite stilove, metode i oblike rada, u brojnim plesnim i rekreativnim stilovima i tehnikama. Nastava se održava u plesnim dvoranama u Kulturnom centru i u Cerskoj 1, tijekom školske godine, pod vodstvom plesnih pedagoga i kondicijskih trenera (Danijela Trupina, Fani Navarro Copa, Marijana Mandir, Zvonimira Biondić te Vesne Špalj Senta). Većina programa provodi se 2 x tjedno po jedan sat, a aeromix, korektivni pilates i pilates III 3 x tjedno po jedan sat, te jutarnje razgibavanje 2 x po sat i pol tjedno tijekom 36 tjedana. Navedeni programi podržavaju i razvijaju kulturu življenja sugrađana koja promiče zdrave stilove života kroz ples i rekreaciju, te odgovoran odnos prema osobnoj psiho-fizičkoj kondiciji i otpornosti. Uključuju polaznike iz različitih dijelova grada jer su se kroz vrijeme profilirali svojom kvalitetom. Doprinose povezivanju mladih i odraslih	0	23.12.2025.	311	34.233,23
--	--------------------------------	--	---	----------	--------------------	------------	------------------

			u zajedničkom iskustvu i radosti pokreta. Programi su usklađeni s ciljevima i psiho-fizičkim mogućnostima grupe, te kroz individualiziran pristup, specifičnim potrebama polaznika. Program se provodi uz naplatu polaznicima. Ciljevi programa su omogućiti iskustvo i radost pokreta, pridonijeti kulturi življenja koja uključuje plesne i rekreativne aktivnosti, stvarati kohezije kolektiva, njegovati zajedništvo i suradničke odnose među članovima grupa, integraciju stanovništva koje je tek doselilo širom Dubrave te potaknuti polaznike na kontinuiranu brigu o psiho-fizičkoj ravnoteži kroz ples i vježbanje. Navedeni programi podržavaju i razvijaju kulturu življenja sugrađana koja promiče zdrave stilove života kroz ples i rekreaciju, te odgovoran odnos prema osobnoj psiho fizičkoj kondiciji i otpornosti. Sudionicima programa omogućeno je iskustvo pokreta kroz razne plesne i				
--	--	--	--	--	--	--	--

			rekreativne aktivnosti. Stvoren je veliki broj malih kolektiva koji njeguju zajedništvo i suradničke odnose među sudionicima i članovima tih malih kolektiva (18 grupa). Briga o psiho-fizičkoj ravnoteži sudionika je kontinuirano kroz godinu praćena, usmjeravana i podržavana. Generacijska mješovitost grupa je dokaz povezivanja mladih i odraslih u zajedničkom iskustvu i radosti pokreta. Ponuda od 15 tečajeva raznog karaktera (yoga, plesni satovi, pilates) u obliku kontinuiranog rada u skupinama u Kulturnom centru Centra kulture Dubrava i u Cerskoj 1. Polaznici, ovisno o konceptu tečaja, koriste razne rekvizite te se njihov napredak prati i prilagođava i na individualnoj razini. Program je organiziran kroz sljedeće skupine: Aeromix – 1 grupa – 96 punih sati,				
--	--	--	---	--	--	--	--

			Basic pilates – 2.grupe – 64 puna sata po skupini, Jutarnje razgibavanje – 1.grupa – 124 školska sata, Korektivni pilates – 2.grupe – 64 puna sata po skupini, Latinofit – 1.grupa – 64 puna sata, Pilates III – 3.grupe – 96 punih sati po skupini, Yoga relax – 2.grupe – 64 puna sata po skupini, Yoga za dobro zdravlje – 3.grupe – 64 puna sata po skupini, Zumba – 3.grupe – 64 puna sata po skupini. Provedene komunikacijske aktivnosti podrazumijevaju: pozive, objave i informacije o plesnim i rekreativnim programima na web stranici Centra kulture Dubrava, društvenim mrežama Centra kulture Dubrava te putem plakata i video zapisa na				
--	--	--	---	--	--	--	--

			samom objektu Kulturnog centra; „dane otvorenih vrata“ gdje su zainteresirani građani mogli iz prve ruke saznati detalje o tečajevima koji ih zanimaju te usmenom preporukom koja je rezultirala naknadnim upisom zainteresiranih građana. Program se ostvaruje isključivo vlastitim prihodima. Voditeljica programa: Lucija Kukor				
--	--	--	---	--	--	--	--

Plesni programi za djecu	Ostali redovni programi		Sudionicima programa (djeci) omogućeno je iskustvo pokreta kroz plesne aktivnosti. Stvoreni su kolektivi koji njeguju zajedništvo i suradničke odnose među djecom. Djeca su kroz godinu kontinuirano praćena, usmjeravana i podržavana kroz razne plesne inpute čime je dan doprinos razvoju dječjeg poimanja pravilne postave tijela, osjećaju ritma, muzikalnosti i plesnosti djece. Ostvarenjem završne produkcije i Božićne produkcije djeci su omogućeni prvi scenski nastupi, doživljaj scenske prezentacije te saznanje o potrebnim socijalnim vještinama, empatiji i važnosti međusobne suradnje. U prilog razvoju plesne publike također govore i ranije navedene produkcije s obzirom da je tim prilikama fluktuacija nove publike evidentna. Program je osmišljen i proveden s ciljem podrške i razvoja dječjih vještina poput motoričkih vještina, socijalne	200	23.12.2025.	29	3.787,60
--	--	--	--	------------	--------------------	-----------	-----------------

			inteligencije i empatije, a kroz prizmu plesnog izražavanja. Ostvareno je: Ritmičke igraonice – 2.grupe – 64 puna sata po grupi; Zumba kids – 1.grupa – 64 puna sata; Završni plesni nastup u Dječjem kazalištu Dubrava; Božićna produkcija u Dječjem kazalištu Dubrava; ogledni sati za roditelje. Provedene komunikacijske aktivnosti podrazumijevaju: pozive, objave i informacije o plesnim i rekreativnim programima na web stranici Centra kulture Dubrava, društvenim mrežama Centra kulture Dubrava te putem plakata i video zapisa na samom objektu Kulturnog centra; „dane otvorenih vrata“ gdje su zainteresirani građani mogli iz prve ruke saznati detalje o tečajevima koji ih zanimaju te usmenom				
--	--	--	--	--	--	--	--

			preporukom koja je rezultirala naknadnim upisom zainteresiranih građana. Program se ostvaruje isključivo vlastitim prihodima. Voditeljica programa: Lucija Kukor				
--	--	--	---	--	--	--	--

Programi glazbene poduke	Ostali redovni programi	Ciljevi programa glazbene poduke u 2025. godini izvršeni su u potpunosti kroz realizaciju tečajeva individualne nastave glasovira i gitare u trajanju od 32 sata te skupne nastave gitare u opsegu od 64 sata kroz sedam skupina, uz grupnu poduku sintesajzera u trajanju od 32 sata. Pod stručnim vodstvom vanjskih suradnica Ljudmile Hucalo, Matee Šipić, Samante Totović i Mirjam Uremović na glasoviru i sintesajzeru, te Gorana Žegarca i Josipa Pavlovića na gitari, polaznici su ovladali osnovama solfeggia i tehnikama sviranja kroz kombinaciju klasičnog repertoara i modernih pop i rock skladbi/pjesama. Uspješno su organizirane i održane dvije javne produkcije, u lipnju i prosincu 2025. godine, čime je ostvaren cilj razvoja izvođačkih vještina i samopouzdanja polaznika osnovnoškolske i srednjoškolske dobi. Ovakvim radom osigurano je kvalitetno izvaninstitucionalno glazbeno obrazovanje koje je izravno doprinijelo obogaćivanju	300	22.12.2025.	168	22.137,45
-------------------------------------	-------------------------------	--	-----	-------------	-----	-----------

			kulturne ponude i poticanju umjetničkog stvaralaštva mladih u lokalnoj zajednici. Provedba programa u trajanju od 32 sata po polazniku, usmjerena na personalizirani razvoj tehnike sviranja i interpretacije. Realizacija nastave u opsegu od 64 sata po skupini za ukupno 7 formiranih skupina polaznika. Provedba grupne poduke sintesajzera u trajanju od 32 sata, s naglaskom na osnove harmonije i ritma. Realizacija dvije cjelovite produkcije polaznika (lipanj i prosinac 2025.) u dvorani Kulturnog centra. Kontinuirani rad stručnih voditelja na pripremi repertoara koji obuhvaća klasična, pop i rock djela. Pokazatelji ostvarenja: realiziran puni fond sati individualne i grupne poduke za glasovir, gitaru i sintesajzer				
--	--	--	---	--	--	--	--

			uz angažman 6 stručnih voditelja te održane dvije završne javne produkcije. Pokazatelji učinka: usvojena temeljna glazbena znanja i vještine sviranja, ojačano samopouzdanje polaznika kroz javne nastupe te osigurana dostupnost kvalitetnog glazbenog obrazovanja u lokalnoj zajednici. Komunikacijske aktivnosti provedene su metodom digitalnog oglašavanja putem web stranice i društvenih mreža, čime je osigurana vidljivost programa i stalan odaziv polaznika. Korištenjem vizualno atraktivnih najava na Facebooku potaknuta je izravna interakcija s lokalnom zajednicom, što je omogućilo uspješno formiranje obrazovnih skupina, dok su isti kanali korišteni i za promociju javnih koncerata radi osiguravanja dolaska publike. Uz digitalne kanale, primijenjena je metoda izravnog savjetovanja i stručnog posredovanja kroz osobnu komunikaciju voditelja				
--	--	--	---	--	--	--	--

			podukâ s roditeljima i polaznicima, čime je osigurana prilagodba programa individualnim potrebama korisnika. Također, interaktivna komunikacija mentora s publikom tijekom samih produkcija poslužila je kao metoda edukacije zajednice o pedagoškom procesu, što je izravno pridonijelo cilju jačanja povjerenja i povezivanja građana s radom ustanove. Program se provodi isključivo vlastitim prihodima. Voditelj programa: Damir Smerdel				
--	--	--	--	--	--	--	--

Informatički programi	Ostali redovni programi		Osnove primijenjenog računalstva - održana je jedan ciklus radionica, zbog bolesti stručne suradnice u prvom dijelu godine. Sadržaj se sastojao od: svladavanja oblikovanja dokumenata u programu MS Word, računanja i izrađivanja grafikona u programu MS Excel, pristupanja Internetu, pretraživanja, spremanja, kopiranja, ispisivanja s Interneta, te korištenja elektroničkom poštom. Individualna informatička poduka održana je s jednom polaznicom. Radi se o obliku poduke u kojoj se uvažavaju potrebe polaznika, ne bi li im se usavršile vještine s kojima će postići bolju produktivnost i uštedu vremena. Tečajevi: poslovni programski paket – MS Office, Abeceda informatike te Mala škola montaže slike i zvuka, nisu održani.	0	17.11.2025.	7	27,38
-------------------------------------	--------------------------------	--	--	----------	--------------------	----------	--------------

			Od komunikacijskih aktivnosti provelo se informiranje i promocija informativnim materijalima - upisni plakat, letci s opisom programa, web objave, display na zidu ustanove. Od metoda rada s publikom koristili su se izravna komunikacija s polaznicima, elektronička pošta i također upisni plakat, letci s opisom programa, web objave, display na zidu ustanove. Programi poduka provode se isključivo vlastitim sredstvima. Voditeljica programa: Ljiljana Grabar				
--	--	--	--	--	--	--	--

Rezidenti Centra kulture Dubrava	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Rezidencije umjetnika – umjetnička istraživanja	Na temelju Otvorenog poziva za suradnje s ustanovom, objavljenom u siječnju 2025. godine, ovogodišnji rezident je Lutkarska organizacija koju fakat trebamo - LOFT. Plesna rezidencija Lutkarske organizacije koju fakat trebamo – LOFT ostvarena je od 19.11. do 18.12. kad je održana izvedba predstave „Srce nosim u svojim sedam krakova“ u Dječjem kazalištu Dubrava. Program se provodi bez izravnog troška Centra.	80	18.12.2025.	5	0,00
---	--	---	--	----	-------------	---	------

Koprodukcije i projektna partnerstva na temelju provedenog Otvorenog poziva za suradnje s Centrom kulture Dubrava u 2025. godini	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Koprodukcije i projektna partnerstva	Na temelju Otvorenog poziva za suradnje, objavljenom u siječnju 2025. godine, sklopljeni su sporazumi i projektnim partnerstvima sa sljedećim organizacijama i pojedincima: 1. Osnovna glazbena škola Ivana Zajca (Ana Lucić), Suvremena glazba za nove generacije – koncert učenika (suradnja u provedbi projekata - gostovanja) - realizirano. 2. Dječji vrtić Ivane Brlić Mažuranić - Božićni koncert DV IBM i izložba dječjih radova (suradnja u provedbi projekata - gostovanja) - realizirano. 3. Dječji vrtić Kolibri - Završna svečanost i izložba dječjih radova (suradnja u provedbi projekata - gostovanja) - realizirana suradnja 4. Folklorna izvorna skupina "Remete" - Folklorna manifestacija „Jesen došla mala gospa prošla“ (suradnja u provedbi projekata -	1380	10.12.2025.	150	0,00
--	---	---	---	-------------	--------------------	------------	-------------

			gostovanja) - realizirana manifestacija. 5. Gordana Kovačić - Poetski tren (suradnja u provedbi projekata –jednokratne projektne aktivnosti) - realizirano događanje. 6. Kulturno umjetničko društvo Valentinovo - Manifestacija Popevaju lepo tak (suradnja u provedbi projekata - gostovanja) - realizirana manifestacija. 7. Kulturno umjetničko društvo Zorja - Godišnji koncert (suradnja u provedbi projekata - gostovanja) - realiziran koncert. 8. Podružnica umirovljenika „Seniori Studentskog grada“ (Snježana Živčić) - Linijski ples (suradnja u provedbi projekata –jednokratne projektne aktivnosti) - realizirana suradnja. 9. Privatna glazbena škola “Iva Kuprešak” sa pravom javnosti (Tea Babić)- Koncerti učenika glazbene škole(partnerstva s Centrom kulture				
--	--	--	--	--	--	--	--

			Dubrava) - realiziran 1 koncert. 10. Valentina Šokec: Pravo & kreativnost; kako zaštititi svoj stvaralački rad (suradnja u provedbi projekata – Tribine / predavanja / prezentacije) - realizirane 3 tribine. 11. Plesni solisti (Jasminka Neufeld-Imrović): PROROČICA Hildegard iz Bingena (partnerstva s Centrom kulture Dubrava) - otkazano. 12. Ljiljana Hidić - Pjesničke manifestacije (partnerstva s Centrom kulture Dubrava) - realizirana 1 manifestacija. 13. Osnovna škola dr. Ante Starčevića Zagreb- Priredba Dan škole pod temom „Zagreb“ i priredba Božić (suradnja u provedbi projekata –jednokratne projektne aktivnosti) - realizirana 1. suradnja. Program se provodi bez izravnog troška Centra.				
--	--	--	--	--	--	--	--

Projektna partnerstva kroz posebne javne pozive Grada Zagreba	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Koprodukcije i projektna partnerstva	Realizirana su projektna partnerstva s: - Empiria teatarom s projektom Kvar je Art u polju suvremenog kazališta za mlade, svibanj .2025. (Kultura i umjetnost u zajednici), - Udrugom Mikrofon Star s projektom Zbor građana u D duru u glazbenoj umjetnosti siječanj-svibanj 2025. (Kultura i umjetnost u zajednici), - Udrugom Domino s projektom 2. Fabule kvarta - Priroda, kvart i društvo u participativnom multidisciplinarnom radu sa zajednicom, a područjima performansa, književnosti i likovnosti, svibanj 2025. (Kultura i umjetnost u zajednici), - Dramskim studijem slijepih i slabovidnih "Novi život" s projektom Kazalište inkluzije i ljubavi u Dubravi u području inkluzivnog kazališta, ožujak-svibanj 2025. (Kultura i umjetnost u zajednici),	800	24.5.2025.	6	0,00
---	---	---	---	------------	-------------------	----------	-------------

			- Sustavom orkestara djece i omladine - El sistema Hrvatske s projektom SO i DO u Dubravi u području uključive glazbene umjetnosti i praksi, svibanj 2025. (Kultura i umjetnost u zajednici), - Udrugom Festival Židovskog filma s aktivnošću Festival Nepalske kulture, svibanj 2025. (Interkulturnih programi dobrodošlice). Program se provodi bez izravnog troška Centra.				
--	--	--	--	--	--	--	--

Sjećanja kvarta	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Sjećanja kvarta naziv je višegodišnjeg programa kojim Centar kulture Dubrava planira prikupljati zapise, dokumente, sjećanja, uspomene o zagrebačkoj Dubravi, od 1958. godine do danas. Program se provodi kao niz razgovora s građanima, kulturnim radnicima, umjetnicima i drugim pojedincima koji su obilježili postanak i rad Centra kulture Dubrava, od njegovog osnutka. Sjećanja kvarta, kao višegodišnji projekt, namjerava utjecati na prevladavanje nedostatka u zapisima sjećanja zagrebačke Dubrave, sakupljajući sjećanja, zapise, dokumente i ostalo, u neposrednom radu s brojnim uključenim interesnim skupinama, te 2027. godine izdati monografiju povodom 70 godina rada Ustanove. U 2025. godini, umjesto 6 strukturirano vođenih razgovora, aktivnosti su se provele kao niz neformalnih razgovora s potencijalnim	300	5.9.2025.	6	0,00
-----------------	--	--	--	-----	-----------	---	------

			suradnicima u daljem razvoju projekta, od kojih ističemo ugošćavanje promocije monografije Nogometnog kluba Dubrava Tim kabel, 13.5.2025. te izložbu 80. godina nogometnog kluba Dubrava Tim Kabel “Ide, ide, ide Dubrava”, 25.8.-5.9.2025., koju su organizirano posjećivale osnovne škole te klubovi, a tijekom kojih je obavljen niz razgovora s nositeljima sjećanja ovog kvarta i strukturiran razvoj projekta u 2026. godini. Program se provodi bez izravnog troška Centra.				
--	--	--	--	--	--	--	--

Ritam kvarta	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Ritam kvarta nova je kvartovska kulturna manifestacija okrenuta lokalnoj zajednici, koju su u 2025. godini pokrenuli Centar kulture Dubrava i Mjesni odbor Studentski grad. Manifestacija se održala na otvorenom, ispred Osnovne škole Vjenceslava Novaka i Centra za autizam, ujedno jednoj od rijetkih javnih površina u Gradskoj četvrti Gornje Dubrave. Ostvareni su ciljevi povećanja dostupnosti kulture u lokalnoj zajednici i kulturne animacije, i to neposrednim susretom lokalnih publika s umjetnicima i kulturnim djelatnicima i izravnim sudjelovanjem publika u programu, te upoznavanjem novih publika s programima ustanove izvan konteksta formalne provedbe u objektima kulture. Manifestacija se održala 13.9.2025., a uključivala je sljedeće aktivnosti: likovnu radionicu za djecu, performanse Super Dubravka i Luke Vidovića, kazališnu	300	13.9.2025.	50	4.749,30
--------------	--	--	---	-----	------------	----	----------

			predstavu "Dome, slatki dome" DKD-a i koncert sastava Cry Babies. Manifestacija je financirana kroz Plan potreba vijeća gradskih četvrti i mjesnih odbora. Redovne komunikacijske aktivnosti ustanove (web stranica, Facebook, obavijesti medijima, plakati, leci) osnažene su djelovanjem Mjesnog odbora Studentski grad, suorganizatora događanja. Voditelj programa: Dalibor Jurišić				
--	--	--	---	--	--	--	--

Hrvatski vladari - što znamo o njima i što nam danas znače?	Ostali novi programi	Program se sastojao od predavanja hrvatskog medievista i aktivnosti namijenjenih učenicima srednjih škola, kao i široj javnosti. U predavanjima su se obradili istaknuti hrvatski srednjovjekovni vladari koji su ne samo historiografski najbolje obrađeni nego su i najpoznatiji u javnosti. Na javnim predavanjima predstavljeni su izvori na temelju kojih dolazimo do spoznaja o vladarima te dosadašnje interpretacije u hrvatskoj historiografiji. Predavanja su uključivala i razgovore s publikom te aktivnosti srednjoškolaca. U suradnji s nastavnicima XII. gimnazije organizirale su se debate učenika na temu predstavljenih vladara. Ostvareni su sljedeći ciljevi: u godini obilježavanja 1100. obljetnice Hrvatskog Kraljevstva upoznavanje publika s recentnim znanstvenim tretmanom srednjovjekovnih hrvatskih vladara; izravan susret publika s relevantnim znanstvenikom	200	24.11.2025.	15	1.193,14
---	---------------------------------	---	------------	--------------------	-----------	-----------------

			(ugledni medievist Neven Budak) putem izlaganja znanstvenika i razgovora s njime; stjecanje novih publika novim, slabije zastupljenim sadržajem; suradnja s lokalnom zajednicom i obrazovnom ustanovom (XII. gimnazija); sudjelovanje ustanove u širem kulturnom projektu na razini države. Održano je pet tribina u Kulturnom centru koje su uključivale predavanja povjesničara Nevena Budaka o hrvatskim srednjovjekovnim vladarima, razgovore s publikom, edukativno-zabavni kviz, tri javne debate učenika XII. gimnazije. Projekt je financiran sredstvima Ministarstva kulture i medija RH. Komunikacijske aktivnosti: web stranica ustanove, Facebook, plakati, leci, medijske objave, izravno promoviranje programa djelovanjem djelatnika i učenika XII. gimnazije.				
--	--	--	---	--	--	--	--

			Voditelj programa: Dalibor Jurišić				
--	--	--	---------------------------------------	--	--	--	--

Točka pokreta	Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	Projekt Točka pokreta preispituje kako publika doživljava plesne izvedbe kada joj se omogući određena priprema, uvod ili participativno iskustvo prije samog gledanja predstave. U središtu projekta nije izvedba kao zatvoreni događaj, već proces koji publici otvara pristup izvedbi kroz osobno iskustvo, tjelesno uključivanje i/ili misaonu pripremu. Najveće razlike u doživljaju predstave vidljive su upravo u tome kako sudionici ulaze u izvedbu, s pripremom ili bez nje. Uvođenjem radionica u izvedbeni proces otvara se prostor inkluzivnosti koji destabilizira tradicionalnu binarnu podjelu između izvođača i publike. Umjesto fiksirane pozicije promatrača, gledatelj postaje afektivno, kognitivno i tjelesno uključen u izvedbeni događaj. Radionice su omogućile gledateljima da usvoje određene perceptivne, somatske i afektivne kodove izvedbe, čime se stvara zajednički osjetilni registar,	250	14.11.2025.	95	6.000,00
---------------	--	--	---	-----	-------------	----	----------

			prostor u kojem se ples ne samo gleda, već i „osjeća“ kroz vlastito tijelo. Priprema tako ne oblikuje samo razumijevanje predstave, nego i emocionalni ton gledanja, stvara osjećaj sigurnosti, pristupačnosti i spremnosti da se prihvati manje poznati jezik suvremenog plesa. Istodobno aktivira tjelesnu pažnju gledatelja omogućujući da pokret ne bude samo opažen, nego i osjetilno prepoznat. Ujedno nivelira razlike u kulturnom iskustvu, otvara zajedničko polazište djeci i odraslima i čini izvedbu smislenijom i dostupnijom za obje skupine, ne kroz objašnjavanje, nego kroz otvaranje prostora za osobni ulaz. Publika više nije isključivo recipijent, već sudionik izvedbenog iskustva. U tom smislu, radionice ne predstavljaju edukacijski uvod, već postaju sastavni dio izvedbene strukture koja otvara prostor zajedničkog razumijevanja. Publika ulazi u izvedbu kao netko tko već dijeli afektivno, tjelesno ili imaginarno polje s izvođačima				
--	--	--	---	--	--	--	--

			kroz pokret, ritam, teksturu ili osjećaj. Ovakvo pristupanje izvedbi potvrđuje i temeljnu postavku projekta Točka pokreta, koji ne pretpostavlja da publiku treba naučiti „kako gledati“ ples, već joj želi omogućiti uvjete za neposredan, osjetilan i tjelesno ukorijenjen susret s izvedbom. Takav pristup izvedbenom događaju oblikuje izvedbeni prostor ne kao prostor reprezentacije, već kao prostor dijeljenog iskustva i odnosa. U fokus grupama se javlja izražena želja publike za aktivnijim sudjelovanjem u kulturnim programima, ne samo kao gledatelja, nego i kao sudionika, su-kreatora ili osoba koja ima mogućnost utjecaja na proces ili jednostavno kroz iskustvo zajedničkog boravka u prostoru. U tim komentarima često se pojavljuje i dimenzija dostupnosti: sudionici ističu važnost aktivnosti koje ne zahtijevaju posebno predznanje ni financijski				
--	--	--	--	--	--	--	--

			trošak. Takva razmišljanja pokazuju da želja za sudjelovanjem postoji, ali da je treba osnažiti kroz uklanjanje simboličkih i materijalnih barijera. U tom smislu, kulturni centri postaju više od mjesta izvedbe, oni su potencijalni prostori susreta, razmjene i povezanosti, gdje publika može biti ravnopravni sudionik. Upravo takva okruženja podržavaju pristupe razvoju publike utemeljene na odnosima, kulturnim pravima i dugoročnom angažmanu, a ne samo na povećanju posjećenosti. Participacija tako nije dodatak programu, nego način na koji se gradi odnos povjerenja i pripadnosti, temelj za publiku koja dolazi, vraća se i aktivno sudjeluje u oblikovanju kulturnog života. Tijekom godine realizirane su tri plesne predstave suvremenog plesa Ane Kreitmeyer: "Ljudovanje", "Sve četiri za jedno. Na rubu dodira i kaosa." i "Priprema za sadašnje", svaka s vlastitim				
--	--	--	---	--	--	--	--

			umjetničkim fokusom i izvedbenim prostorom. Uz predstave provedene su radionice za dio publike koje su prethodile samoj izvedbi, kao oblik osjetilne pripreme i uvoda u estetski i tematski svijet predstave. Projekt je financiran sredstvima Ministarstva kulture i medija RH. Program "Točka pokreta" je osim svih uobičajenih komunikacijskih alata detaljno opisanih u Komunikacijskom planu, sastavnom dijelu Programa rada i razvitka Centra kulture Dubrava (Narodnog sveučilišta Dubrava) za 2025. godinu, koristio i druge metode poput usmene i pismene, formalne i neformalne komunikacije prema obrazovnim ustanovama, udrugama, društvima, grupama i drugim skupinama kojoj je tema plesa / umjetnosti / razvoja publike / kulture polje interesa, a ta je aktivnost rezultirala heterogenom i zanimljivom strukturom sudionika, a				
--	--	--	---	--	--	--	--

			posljedično i iznimno vrijednim rezultatima istraživanja odnosno zaključcima projekta, a onda i smjernicama za buduća istraživanja i projekte razvoja publike..				
			Voditeljica programa: Alma Vragović				

LJUDSKI RESURSI

Umjetničko i stručno osoblje	12
Upravljačko osoblje	1
Administrativno osoblje	2
Tehničko i pomoćno osoblje	12
Ostalo (navesti što)	4
Ukupan broj zaposlenih na neodređeno vrijeme	31
Ukupan broj zaposlenih na određeno vrijeme	0

INVESTICIJE I KAPITALNI PROJEKTI

Navedite koje ste aktivnosti proveli u području tekućeg, investicijskog održavanja i kapitalnih projekata:

Realizirane su sljedeće aktivnosti:

- dovršena je sanacija hidroizolacije ravnog krova Kulturnog centra, uz stručni nadzor,
- popravljena su rasvjetna tijela i zamijenjene žarulje u LED rasvjetu u ton kabini, maloj dvorani, učionicama br.1 , br.2 , br. 3 , br 4., br. 5, informatičkoj učionici, hodniku ispred glazbene učionice te plesnoj dvorani Kulturnog centra,
- izrađen je projekt rekonstrukcije vatrodojavnog sustava u Kulturnom centru, objavljena tri poziva na dostavu ponuda za izvođenje radova u postupku jednostavne nabave objavom na mrežnoj stranici,
- objavljena su dva poziva na dostavu ponuda za izvođenje radova u postupku jednostavne nabave objavom na mrežnoj stranici za rekonstrukciju dizala na objektu Kulturnog centra, sklopljen je ugovor s izvođačem radova,

- sanirani su unutarnji zidovi od prodora vlage u suterenskim prostorijama Kulturnog centra,
- saniran je pod hodnika na 2. katu Kulturnog centra,
- saniran je dio vanjskih fasadnih pločica koje su isklizale iz nosača na kosim vanjskim dijelovima fasade Kulturnog centra,
- zamijenjene su pumpe i ventili u kotlovnici Kulturnog centra,
- saniran je dio podnih pločica na 1. katu Kulturnog centra, ispred Fotogalerije Dubrava,
- sanirani su vanjski pregoreni strujni kabeli i vanjska rasvjeta ispred sjevernog ulaza u Kulturni centar,
- odčepjene su krovne vertikale i saniran dio odvoda kod sjevernog prilaza podrumu Kulturnog centra,
- prebrušen je i prelakiran parket u plesnoj dvorani objekta u Cerskoj 1,
- zamijenjena je neispravna telefonska centrala u objektu u Cerskoj 1,
- izveden je djelomični pomoćni knauf pregradni zid u objektu u Cerskoj 1,
- izvedene su umjetničke instalacije i zamijenjeni zastori u predvorju, saniran zid ulaznog hodnika u kazališnu dvoranu u objektu u Cerskoj 1,
- izvođene su hitne vodoinstalaterske, elektroinstalacijske i limarske intervencije na oba objekta,
- nabavljena je planirana nova tonska oprema, manji broj reflektora i vanjska montažna pozornica, kao i prateći kabeli i oprema,
- nabavljeni su printeri (8), monitori (5), računala s osnovnim programima (3), TV ekrani (2), klima uređaj (1) i rezalica papira, za potrebe rada novih i postojećih zaposlenika,
- nabavljeni su stroj za pranje unutarnjih i vanjskih površina, puhalica za lišće i perilica rublja za potrebe općeg i programskog održavanja,
- izvođeni su redovni i izvanredni atesti i servisi i popravci opreme i uređaja te bojanja zidova s manjim popravcima.

U okviru planiranoga u 2025. godini, nije izvršeno:

- rekonstrukcija plinske kotlovnice Kulturnog centra zbog nemogućnosti izrade kompleksnog projekta rekonstrukcije usklađenog sa zakonskim propisima, a uzimajući u obzir poziciju kotlovnice, cjelokupno stanje podruma objekta i imovinsko-pravne odnose koji ograničavaju opseg investicija. Centar je ugovorio izradu projekta za ugradnju više manjih kondenzacijskih kotlova snage do 50 kW, međutim, isto nije moguće izvesti bez opsežnih građevinskih radova, uključujući i one na konstrukciji objekta,
- zbog ponavljanja postupaka jednostavnih nabava objavom na mrežnoj stranici, a uslijed javljanja malog broja ponuditelja, često s nepotpunom dokumentacijom , što je ili poništavalo ili značajno produljilo postupke, radovi na rekonstrukciji vatrodojavnog sustava i rekonstrukciji dizala na objektu Kulturnog centra nisu izvedeni u 2025. godini.

IZVRŠENJE FINANCIJSKOG PLANA

Izvor	Iznos
Ukupno dodijeljena sredstva Grad Zagreba	149.902,65
Ostali izvori (donacije, sponzorstva i projekti)	40.060,00
Vlastiti prihod	160.867,27

Prihod od prodanih ulaznica	46.070,00
Ukupni rashodi	318.662,94

ANALITIKA

Broj programa prema kategorijama

Vrsta programa je	Broj programa
Namijenjena PRVENSTVENO djeci (do navršenih 15 godina)	20
Namijenjena PRVENSTVENO mladima (od navršenih 15 do navršenih 35 godina)	6
Namijenjena PRVENSTVENO starijoj populaciji (od navršenih 65 godina)	6
Namijenjena prvenstveno osobama s invaliditetom	
Usmjerena na ljudska prava/rodnu ravnopravnost	1
Izvedena u suradnji s nezavisnim organizacijama	9
Međunarodna koprodukcija/suradnja	
	42

U kojoj ste mjeri uspjeli ostvariti plan rada i razvitka vaše ustanove, istaknite najznačajnije uspjehe i najveće izazove:

Plan rada i razvitka ostvaren je u vrlo visokoj mjeri. U području programskog rada u cijelosti su ostvareni svi programi koji su sufinancirani sredstvima Grada Zagreba, s ostvarenim gotovo svim planiranim pokazateljima. Time su u programski rad Centra uvedeni novi programi, uspostavljena suradnja s novim, relevantnim umjetnicima i organizacijama, oplemenjen rad postojećih programa, unaprijeđen i osvježen program dugogodišnjih manifestacija koje su se provodile po ustaljenim programskim shemama, razvijeni novi programi, s novim sadržajima, razvijene i privučene nove publike, osobito mladi i publika koju zanimaju suvremeni i urbani sadržaji. Pojedininim programskim aktivnostima (osobito programa Vesnina Dubrava i U kvartu...) pozitivno je provocirana lokalna zajednica, a sve navedeno utjecalo je na povećanje vidljivosti Centra i njegovih programa. Većina programa provedena je uz pune kapacitete popunjenosti, a često su isti bili nedostatni za sve zainteresirane publike. U najznačajnije pokazatelje učinka ubrajamo razvoj novih publika u lokalnoj zajednici, privlačenje publika iz drugih dijelova Grada u većem broju, podizanje relevantnosti stručnog rada Centra u gradskom kontekstu, povećanu zainteresiranost nezavisnog sektora za suradnju s Centrom, uspješnu provedbu većeg broja novih manifestacija na otvorenom, kao i značajan razvoj relevantnih književnih programa te snažan razvoj glazbene djelatnosti Centra, kako u polju klasične i jazz glazbe, tako i u polju urbane i alternativne glazbe. U polju najvećih programskih

postignuća, osim navedenog, ističemo pokretanje ciklusa izvedbi komornih opernih djela naziva Operne operacije u maloj dvorani Kulturnog centra za koji se, osim novog relevantnog umjetničkog sadržaja koji se etablira, a ne pripada području popularne i široko praćene umjetničke prakse, pokazao izniman interes građana iz svih dijelova Grada, te pokretanje glazbenog ansambla Centra, D ansambla, koji se sastoji od profesionalnih mladih umjetnika sa završenom Muzičkom akademijom i koji probe i koncerte održavaju pod vodstvom zaposlenog višeg stručnog suradnika za glazbene programe, dirigenta, izvodeći djela velikih skladatelja. Manji otkloni vidljivi su u provedbi Ljetnih večeri u Dubravi koje su u terminu planirane provedbe mijenjale višeg stručnog suradnika-voditelja i koje su ostvarene s premašenim pokazateljima, ali u jesenskom terminu, uz vrlo uspješne komunikacijske strategije i alate kojima se nedostatak vremena za pripremu kompleksne manifestacije i suštinski otklon vremena u nazivu i terminu provedbe, koristio kao marketinška prednost, čime je privukao nove publike, te Filmskom kreativnom praktikumu koji se realizirao kao suštinska nadopuna Škole crtanog filma, umjesto provedbe radionica u drugim poljima filmske umjetnosti, ali je postigao dobre rezultate te potvrdio kako se radionice animiranog filma mogu uspješno provoditi u obliku klasičnog skupnog rada. Tečajevi i radionice koje Centar provodi vlastitim prihodima stabilno se odvijaju s nježnim osuvremenjavanjem načina i oblika provedbe, no zadržavaju dosadašnju uspješnost. Pokušaj implementacije novih kraćih tečajeva Zvukovrt i Kultura pisanja nije pokrenut zbog manjeg interesa polaznika. Program Artupunktura u Dubravi nije održan zbog neodržavanja ove manifestacije u organizaciji Turističke zajednice Grada Zagreba. Program Sjećanja kvarta modificiran je s obzirom na mogućnosti potencijalnih uključenih suradnika te je, umjesto organiziranih vođenih razgovora, u 2025. proveden u neformalnijem obliku razgovora u manjim grupama, uz druge sadržaje koji tematiziraju kulturnu i društvenu povijest kvarta. Centar je tijekom 2025. oblikovao, prijavio i proveo dodatna dva projekta financirana sredstvima Ministarstva kulture i medija RH: Hrvatski vladari - što znamo o njima i što nam danas znače? u sklopu proslave 1100 obljetnice Kraljevine Hrvatske te Točku pokreta - projekt istraživanja i razvoja publike za suvremeni ples. U području razvoja publika, dosadašnji uspješno provedeni projekti Centra i javno dostupna postignuća, ističu se u uputama Ministarstva kulture i medija RH drugim prijaviteljima kao primjer dobre prakse. Centar je u 2025. oblikovao i prijavio projekt s Udrugom Korablja na poziv za razvoj inkluzivnih usluga ustanova u kulturi (Europski socijalni fond), koji je prošao fazu evaluacije, s iznimno visokim ocjenama u procjeni kvalitete, kao i vrlo značajnim iznosom financiranja, te se očekuje početak njegove provedbe u 2026., a kojim će se snažno utjecati na razvoj novih programa i stručnih kapaciteta za provedbu inkluzivnih aktivnosti namijenjenih ranjivim skupinama.

Najveći izazovi nalaze se u području sanacija objekta Kulturnog centra, zbog kompleksnosti njegova stanja, te provedbi postupaka nabava na koji se javlja malo ponuditelja, često s nepotpunom dokumentacijom, a što ili poništava ili značajno produljuje postupke, kao i otporu manjeg dijela zaposlenika promjenama strukture i programskih smjernica te sveukupnog razvoja Centra.

Zagreb, 14.1.2026.

Ravnateljica
Sandra Banić Naumovski

